

Très célèbre.
Très méconnue.

Hola Monde, c'est moi, Séville.

Sevilla.
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA





**C'est moi, Séville. Je suis une ville mythique,
mystérieuse, magique, étonnante, effervescente,
verte, aimable, accueillante, durable, entreprenante,
ambitieuse, prospère, éblouissante, intense...**

Je suis à la fois très célèbre et très méconnue.

Les miroirs où je me regarde sont nombreux, mais aucun ne parvient à me refléter totalement, telle que je suis. Mon apparence éblouit et fascine au premier regard, mais au-delà, il reste un univers de secrets cachés qui ne sont pas exposés à la lumière. C'est en jouant à montrer et à masquer que je distille mon essence, mon âme prête à s'embraser pour qui se livre à cette séduction infinie.

Mon présent reflète le flot d'une vie entière, d'épopées et d'esthétiques narrées dans les chroniques du passé, un va-et-vient constant de cultures et de personnes dont les voix résonnent encore dans ma mémoire. C'est dans ce chant métissé qui décrit mon histoire, que le réel et le mythe se confondent. Chaque lever de soleil a construit en moi un retable, et chaque coucher de soleil une légende.

Là où tout le monde voit de fortes traditions, des rites et des racines, des coutumes alimentées par la passion et la nostalgie, j'emprunte d'autres chemins avec une puissante conviction et je bâtis en mon sein un avenir fait d'innovation et de prospérité.

Je suis une matinée au soleil et je trinque sous la lune. Ceux qui me connaissent affirment que je vis pour le plaisir et la joie, que je célèbre l'amitié dans toutes les fêtes, que je profite de chaque minute et que je saisis chaque instant. Mais c'est avec la même fermeté que j'élève mes projets et que j'embrasse ceux qui souhaitent m'entraîner dans leurs rêves de progrès, fruits d'un esprit d'entreprise vital qui bâtit des empires et conquiert des mondes encore inconnus.





Offrant le repos après chaque prouesse, dans sa dérive jusqu'à la mer, le Guadalquivir m'embrasse dans une danse infinie et chacun de nous est la raison d'être de l'autre. Sillonnées par des milliers de routes, ses eaux reflètent ma belle et svelte silhouette, un ensemble monumental de tours et de ponts, de pavillons et d'entrepôts, de palais et d'églises qui se dressent dans un dédale de places et de rues sinueuses toujours prêtes à servir de décor aux grands exploits et aux souvenirs inoubliables. Pièce essentielle de ma croissance et moteur qui m'alimente, le fleuve est également la source où boivent mes jardins de hauts palmiers et d'orangers, de sentiers ombragés et d'étangs fleuris, les poumons qui équilibrent mon écosystème urbain, laissant ainsi le temps au temps et une bouffée d'oxygène à l'explorateur.

J'ai non seulement du cœur, mais aussi une âme à chaque extrémité ; des quartiers lumineux où flâner, durables et ouverts sans pour autant perdre leur identité, qui donnent du caractère à tous les murs de cette ville partagée, qui se livre à ceux qui la vivent dans toute sa grandeur et sa vérité.

Je suis une synthèse du monde. Il existe autant de villes en moi que d'yeux m'ayant regardée, de vies m'ayant connue, d'œuvres d'art que j'ai inspirées, d'artistes que j'ai bercés ou de villages m'ayant aimée.

Mon présent effervescent se conjugue dans un poème interminable auquel il faut toujours ajouter des vers, je veux être ce qui reste dans l'esprit quand on ferme les yeux : admirée et aimée pour mon côté visible, inoubliable et éternelle pour mon côté invisible.

Voilà ce que je suis. La ville de Séville, très noble, très loyale, très héroïque, très célèbre. Mais également très étonnante, très prospère, très accueillante, très saine, très créative, très méconnue...



**Des milliers d'années
ont forgé mon histoire,
de légendes et d'aléas,
de conquérants et de
royaumes...**

**Séville est une ville millénaire, l'une
des grandes villes mythiques du
monde. Son histoire est marquée par
un va-et-vient de civilisations et de
cultures qui y ont laissé leur héritage
et en ont formé la personnalité.**





Depuis la première implantation des Tartessiens dans l'Antiquité, la ville a toujours été une capitale importante, une enclave stratégique et une référence économique dans le sud de l'Europe. Elle prit de l'importance à l'époque des Romains sous le nom d'Hispalis, et conserva sa prééminence à l'époque des Wisigoths en tant que siège occasionnel de la cour, mais également sous la domination musulmane en tant que capitale administrative d'Al-Andalus et royaume de taïfas depuis 712. C'est alors qu'elle prend le nom d'Ishbiliya et devient la capitale de l'empire almohade et par là même de la péninsule ibérique, une époque de splendeur culturelle et sociale qui définit la structure urbaine du centre historique, et dont les principaux vestiges dans la ville sont ses parcs et jardins, l'Alcazar, la Tour de l'or et la Giralda.

En 1248, Séville est annexée au royaume de Castille par le roi Ferdinand III. À partir de ce moment, chrétiens, juifs et musulmans cohabitent et construisent la ville pour en faire une métropole prospère, avec un port effervescent, carrefour de routes commerciales, dont l'hégémonie se matérialisera suite à la découverte de l'Amérique. Séville monopolise alors la navigation mondiale et s'impose comme le

centre économique de l'Empire espagnol, un environnement cosmopolite, la capitale mondiale du Siècle d'or espagnol. Grâce à cette prospérité, la ville s'ouvre aux arts, aux lettres et au baroque, l'une de ses périodes de plus grande splendeur culturelle.

Suite au transfert du contrôle du commerce avec les Indes à Cadix, la ville perd son hégémonie jusqu'à ce que l'industrialisation et les chemins de fer du XIXe siècle la revitalisent. L'aspect actuel de Séville est le fruit des transformations urbaines du XXe siècle, la ville ayant accueilli tout d'abord l'Exposition ibéro-américaine de 1929, puis l'Exposition universelle de 1992.

Aujourd'hui encore, on peut contempler à Séville les vestiges des cultures qui s'y sont implantées et des religions qui y ont prié. Outre la profusion d'églises chrétiennes de tous les styles et époques, on peut citer les vestiges des synagogues que l'ancienne communauté séfarade fréquentait aux XIIIe et XIVe siècles, ou les restes de la mosquée d'Ibn-Addabas que conserve l'église actuelle d'El Salvador, et ceux de la grande mosquée, aujourd'hui intégrée dans la cathédrale.



...mais également de
bâisseurs de rêves,
d'ingénieurs des formes
qui créent dans le
présent mon avenir en
tant que ville.

Du fait de sa mystique, de son intensité, de sa réalité sociale, de son potentiel humain et de son héritage historique, on peut définir Séville comme un polyèdre sur les faces duquel le passé, le présent et le futur convergent de façon simultanée et inséparable.

Loin de la paralyser, cette vérité consolide ses élans de croissance et la maintiennent en constante évolution. En ce sens, Séville est un organisme vivant qui s'adapte sans crainte au changement et construit pas à pas une ville moderne qui grandit et regarde l'avenir avec confiance.

En quelques dizaines d'années, Séville s'est réinventée, a pris le train du progrès et a su entrer dans le XXI^e siècle par la grande porte, en s'imposant comme un modèle dans de nombreux domaines. La construction du métro, le vaste réseau de pistes cyclables, la piétonisation des rues les plus fréquentées, l'agrandissement du palais des congrès, le nouveau centre financier de Puerto Triana, le réaménagement du port de Séville comme zone d'expansion économique, l'intégration dans la vie de la ville de la Cartuja en tant que parc technologique, culturel, éducatif et sportif, l'arrivée des bateaux de croisière au cœur de la ville, la construction des Setas (champignons) de

la Encarnación ou de Torre Sevilla, ce ne sont que quelques exemples qui illustrent sa métamorphose.

Séville a donc décollé d'un point de vue urbanistique en créant un environnement plus efficace et humain, idéal pour y habiter et s'y déplacer, où les valeurs écologiques et la santé sont élevées au rang de prémisses pour l'aménagement de cette ville qui se projette dans l'avenir sans pour autant oublier son engagement pour la coexistence entre les personnes. Par ailleurs, elle propose un discours économique qui repose sur son capital humain, ses infrastructures, son développement et son déploiement technologique, ainsi que sur ses connexions pour grandir et s'imposer comme une ville d'opportunités où l'on peut s'installer et entreprendre, tout en restant cette métropole appartenant à l'imaginaire collectif, ce lieu auquel les poètes et les artistes ont consacré leurs meilleures œuvres.



Séville, la ville millénaire tournée vers l'avenir.

01

ORIGINE

Riches de 3000 ans d'histoire documentée, les Sévillans reconnaissent officieusement Hercules comme le fondateur de la ville, lorsque celui-ci s'empara de cette colonie turdétane au Xe siècle av. J.-C. et la baptisa Hispalis (ce qui en phénicien signifie «plaine devant une rivière»).

On attribue également la fondation de Séville à Jules César entre 68 et 65 av. J.-C., qui l'appela Colonia Iulia Romula Hispalis. Il fut le principal moteur de la ville en tant que grande métropole romaine.

Les statues des deux fondateurs se dressent sur deux grandes colonnes romaines sur l'Alameda de Hércules.

Deux grands empereurs romains sont par ailleurs nés à Séville : Trajan et Hadrien.

Séville se trouve à 7 kilomètres au sud d'Itálica, la première ville romaine fondée en Espagne.

02

SULTAN Y MAURE

En l'an 712, les Musulmans arrivent à Séville, où ils resteront cinq siècles. Cette époque marque le commencement de Séville en tant que capitale européenne moderne et culturelle, une référence dans le domaine des arts et des sciences. Elle devient tout d'abord la capitale d'Al-Andalus, dont le premier gouverneur fut Abd al-Rahman Ier, et à partir de 1027, elle est la capitale d'un royaume de taïfas, la plus grande entité du sud musulman, qui s'étend alors du Cap Saint-Vincent à la ville actuelle de Murcie. Cette époque est caractérisée par un haut niveau de raffinement et de délicatesse, grâce à des maîtres jardiniers et des constructeurs de palais, d'alcazars, de mosquées et de bâtiments monumentaux, une époque de prospérité et de croissance démographique ayant favorisé l'hégémonie de la ville.

03

LES TROIS CULTURES

Après 15 mois de guerre, le roi Ferdinand III parvient à conquérir Séville en 1248. Saint Ferdinand III fait alors de Séville le siège principal de la cour. Les restes de Ferdinand III reposent dans la cathédrale de Séville, tout comme ceux d'Alphonse X le sage et de Pierre Ier de Castille.

C'est Alphonse X le Sage qui a créé la devise et le logo de la ville: NO&DO. Il est constitué du mot NO, d'un écheveau de laine («madeja» en espagnol) et de la syllabe DO ; traditionnellement, on l'interprète comme «no-madeja-do», autrement dit, un acronyme avec rébus qui forme la phrase «no me ha dejado» (elle ne m'a pas abandonné), en référence à la fidélité de la ville au monarque médiéval lors de la guerre qui l'opposa à son fils Sanche. Les Rois Catholiques s'installèrent à Séville, qui servit d'avant-poste pour la conquête de Grenade.

04

CAPITALE DU MONDE

Choisie par les Rois Catholiques pour le commerce avec l'Amérique, la ville de Séville devient caput mundi, la capitale du monde civilisé, plaque tournante de tous les échanges de personnes, d'informations et de marchandises entre l'Ancien et le Nouveau Monde. Séville fut la capitale de l'Espagne de 1808 à 1810, le dernier bastion de la résistance pendant les deux ans que durèrent les guerres napoléoniennes.

Elle est désignée capitale de l'autonomie andalouse en 1981.

05

LA RELIGION DANS SES GÈNES

Ville mariale figurant parmi les plus grandes métropoles catholiques du monde, Séville compte 125 temples qui professent cette religion, des

exemples d'une valeur inestimable d'art gothique, Renaissance et baroque qui racontent l'histoire du christianisme. Le plus remarquable d'entre eux est la cathédrale, la cathédrale gothique la plus grande du monde et le troisième temple de la chrétienté, après la basilique de Saint-Pierre, dans la cité du Vatican, et la cathédrale de Saint-Paul de Londres. La ville accueille aussi les églises de la Caridad, d'El Salvador et les couvents de Santa Paula et San Clemente, même si le tourisme religieux emprunte aussi d'autres chemins qui mènent à l'église de la Encarnación, San Marcos, San Luis de los Franceses et la basilique de la Macarena, sans oublier d'autres églises baroques parmi lesquelles Santa María la Blanca, la Magdalena et l'église de San José.

Dans les chapelles sévillanes, la richesse s'étend jusqu'aux icônes et à la décoration intérieure,

aux autels, aux sculptures, aux fresques, aux retables, aux stalles et aux orgues historiques. On y trouve des réalisations majeures de l'art sacré, très vénérées, notamment les icônes de la Macarena, du Gran Poder (connu sous le nom de Seigneur de Séville), de l'Esperanza de Triana, de la Vierge de los Reyes, du Cachorro et de Jésus Cautivo de San Ildefonso, dont beaucoup font l'objet de dévotions universelles, comme celle à la Divina Pastora (Divine Bergère), créée et née à Séville en 1703. La collection d'art religieux de la ville occupe également une grande place dans le musée des beaux-arts

Séville conserve de son passé islamique des restes précieux des lieux de cultes, notamment la cour des ablutions de la vieille mosquée d'Ibn-Addabas et son minaret, aujourd'hui clocher de l'église d'El Salvador. Plus connus encore, les vestiges de la grande mosquée almohade de Séville et son minaret, bâtiment

le plus haut d'Europe à l'époque, qui constituent aujourd'hui la cour des orangers et la Giralda.

Jusqu'à leur expulsion au XVe siècle, les Juifs vivaient dans la ville. Ils priaient dans les 3 synagogues existantes, dont on trouve aujourd'hui les restes dans le quartier actuel de la Juiverie. La communauté juive de Séville a aujourd'hui un lieu de rassemblement dans le centre d'interprétation de la Juiverie, situé calle Ximenez de Enciso.

06

ITINÉRAIRES DE SON HISTOIRE

Aujourd'hui, il est possible de découvrir Séville grâce aux itinéraires déjà définis qui la traversent. On peut y suivre la piste des étapes historiques, dont on trouve les vestiges dans le patrimoine architectural et artistique des itinéraires de la Séville romaine, almohade, mudéjar, Renaissance, baroque

ou régionaliste. D'autre part, le parcours des Lévi dans la Juiverie, celui de la découverte ou du premier tour du monde révèlent des épisodes cathartiques dans la vie socio-économique de la ville.

07

LES CHAMPIGNONS QUI ONT POUSSÉ SUR LA PLACE DE LA ENCARNACIÓN

Œuvre de l'architecte berlinois Jürgen Mayer, Metropol Parasol, également appelé populairement Las Setas (les champignons), est une pergola en bois et en béton située dans le centre-ville, sur la place de la Encarnación. Elle forme la plus grande structure en bois du monde et accueille un superbe belvédère sur la ville, une halle, des points de restauration, des zones de loisirs et le musée archéologique Antiquarium. Non sans controverse pour son architecture de rupture, l'ouvrage a été inauguré après 6 ans de construction et est aujourd'hui

l'un des atouts touristiques de la ville.

08

LE TOIT DE L'ANDALOUSIE

Torre Sevilla est le premier gratte-ciel de la ville. D'une hauteur de 180,5 mètres, ce bâtiment créé par l'Argentin César Pelli est le plus haut d'Andalousie. Il accueille un centre commercial, un hôtel et des bureaux et est situé près du bâtiment de CaixaForum Séville, signé Guillermo Vázquez Consuegra. La tour a été inaugurée en 2015 au cœur de Puerto Triana, le nouveau quartier d'affaires de la ville.

09

LA TRIPLE HÉLICE

L'avenir de Séville, dessiné par ses plans de développement, repose sur «la triple hélice»: l'union des pouvoirs publics avec les entreprises et le sec-

teur de la recherche. Ce pacte à trois a pour fondement le parc scientifique et technologique Cartuja, Aerópolis, le port de Séville et sa zone franche.

10

UNE VILLE POUR L'AVENIR

La formation visant à obtenir un emploi de qualité allié aux ingénieries et aux techniques, les objectifs de développement durable, le tourisme responsable, le bien-être des citoyens, le fait de privilégier les ressources locales, l'éducation et le rôle des universités, telles sont les clés de sa stratégie en vue de construire un modèle de ville imparable

Je suis aimable
et accueillante,
chaleureuse et animée,
je suis **un lieu pour bien
vivre...**

À Séville, les journées sont longues et s'écoulent sans hâte. La lumière envahit les rues avec autorité et la ville respire la vie. Aller au bureau à vélo, déjeuner en admirant la Giralda, passer l'après-midi près du fleuve, se promener dans le centre historique, se reposer sur un banc des jardins de Murillo ou dîner en terrasse entre amis, tels sont les ingrédients de ces journées qui s'éveillent avec éclat et restent ouvertes à toutes les possibilités jusqu'à tard le soir.





Toutes les idées sont possibles. Rien qu'en y pensant, on peut aller en toute sécurité d'un bout à l'autre de la ville parce que malgré son offre culturelle inépuisable et ses loisirs, tout est à proximité et accessible.

Il est facile d'en arriver à la conclusion que le meilleur allié de la ville, c'est son climat. Les températures stables et agréables rendent possible la vie en plein air tout au long de l'année. Ainsi, celui qui parcourt la ville peut se régaler les cinq sens en traversant les espaces publics, les belles places et les vergers soignés, en participant à sa gaieté, à son caractère

ouvert, à l'intensité de sa vie sociale, à la variété de sa gastronomie, en profitant du soleil au printemps et de l'ombre en été.

Ces circonstances contribuent à créer à Séville une communauté aimable et inclusive, adepte de la culture du «slow living», capable de prendre la vie sereinement et d'utiliser son temps de façon flexible en conciliant repos, loisirs, vie familiale, sociale et professionnelle. Tout cela influe directement sur la qualité de vie des citoyens et des visiteurs, sur leur santé, physique et mentale ; au bout du compte, tout cela garantit leur bonheur.



...et pendant ce temps,
ma vie progresse avec
un esprit d'entreprise qui
innove constamment,
dans **un environnement
propice au savoir-fair.**

**Séville a beau être un lieu propice à la vie sociale,
c'est également une ville productive caractérisée par
l'esprit d'entreprise et l'efficacité professionnelle.**

À Séville, l'entrepreneuriat est une question de fond et de forme : il rassemble le capital humain qualifié et l'initiative professionnelle dans un territoire intelligent d'excellence en services logistiques, avec des infrastructures pour le développement et des conditions économiques qui permettent aux entreprises de naître, de s'enraciner et de grandir dans un environnement industriel attractif, que ce soit dans la zone industrielle Cartuja, le port de Séville, le bâtiment CREA, les entrepôts de Renfe ou El Cubo.

De grandes multinationales comme Airbus, Amazon et Heineken ont trouvé à Séville un espace d'expansion et d'excellents professionnels, et l'effervescence locale débouche très souvent sur des histoires d'entreprises au succès international, et ce dans tout type de secteur. L'agroalimentaire et l'artisanat sont les secteurs les plus connus, mais loin du stéréotype, Séville est également une référence dans le domaine du cinéma, du design, de l'ingénierie, de la science, de l'architecture et du développement des TIC.

Certaines entreprises sévillanes construisent actuellement le monde : les tours de GRI Towers font partie du britannique East Anglia One, le plus

grand parc éolien en mer du monde ; Tecade qui participe, depuis le port de Séville, à la construction d'un nouveau pont levant à Göteborg, en Suède ; et ce sont les arcs du groupe Azvi qui soutiennent le pont Žeželj sur le Danube, lorsqu'il traverse la ville de Novi Sad, en Serbie. Par ailleurs, Alter Technology met au point des composants pour les satellites du programme spatial européen Copernicus ; et Glamping Hub, la startup d'hébergement de luxe dans la nature, a remporté l'un des prestigieux prix d'Endeavor, le réseau global qui relie les entrepreneurs ayant un fort impact dans le monde entier.

Les liaisons nationales et internationales terriennes, maritimes et aériennes qui desservent la ville, ses installations hôtelières, ses vastes infrastructures capables d'accueillir des événements de n'importe quelle envergure font de Séville, belle et vibrante, un environnement idéal pour le développement du secteur MICE ou du tourisme professionnel.

Ainsi, Séville est une ville où vivre, mais également travailler, développer des projets et investir, une ville moderne qui vit un présent puissant tout en se projetant dans l'avenir. Une ville du bien-vivre et du savoir-faire.



Séville, la ville du bien-vivre y du savor-faire.

01

CLÉMENCE DU CLIMAT ET DU RELIEF

La température moyenne annuelle de Séville est de 18°6 °. Ses heures de lumière et ses 300 jours d'ensoleillement par an en font l'une des villes les plus lumineuses d'Europe. Grâce à son relief plat et à ses presque 200 kilomètres de piste cyclable, elle figure parmi les meilleures villes du monde pour se déplacer à vélo. Les amateurs de cyclisme pourront en profiter pour découvrir la ville avec ce moyen de transport, en suivant l'itinéraire Séville à vélo. Séville est la quatrième ville d'Espagne comptant le plus de zones piétonnes. Elle a mis en place des artères importantes pour la cohabitation des habitants et des commerçants, des solutions semblables à celles des villes les plus durables, bénéfiques pour la santé et le bien-être des citoyens. Son réseau de transport en commun dessert tous les zones urbaines de façon efficace.

02

COVID FREE

En tant que destination sans risques sanitaires, Séville est la première ville à recevoir le label de sécurité globale délivré par le Conseil mondial du voyage et du tourisme (World Travel and Tourism Council – WTTC).

03

PARADIS GASTRONOMIQUE

La ville de Séville compte presque 4600 établissements pour manger et boire, avec une offre gastronomique aussi variée que sa richesse culturelle. On y trouve 575 restaurants où profiter des plaisirs de la table avec des propositions allant de la cuisine méditerranéenne traditionnelle à la plus avant-gardiste et créative, en passant par la cuisine internationale ou la cuisine d'auteur. Il est toutefois plus facile de rencontrer les Sévillans pen-

dant qu'ils dégustent des tapas au comptoir de l'un des 3973 bars et cafés. Grâce aux conditions climatiques de Séville, les gens cherchent la distraction en plein air, et envahissent également les cours, les places, les jardins et les toits-terrasses. Parmi les tapas typiques proposées dans les menus des bars, on trouve fréquemment la salade russe, les croquettes, la tortilla de patatas, le salmorejo (semblable au gaspacho, avec une consistance plus crémeuse), le solomillo (filet de porc) au whisky, les pommes de terre à l'aioli, le cocktail de fruits de mer, ou les toasts au jambon ibérique, au poisson fumé ou au vinaigre. En général, on commence par l'apéritif avec une bière bien fraîche accompagnée d'olives ou de lupins. Il faut absolument visiter El Rinconcillo, le bar le plus ancien de Séville, situé à Santa Catalina depuis 1670. La gastronomie sévillane reflète de façon naturelle la complexité et la sophistication de son héritage historique extrêmement riche. La ville a réuni dans

sa cuisine les traditions de l'ensemble des peuples qui s'y sont installés au cours de l'histoire : romains, juifs, musulmans, chrétiens, etc. Elle fusionne les coutumes et les saveurs d'Orient et d'Occident, avec la contribution décisive des produits d'Amérique, sa condition de ville de l'arrière-pays possédant toutefois un port fluvial historique, et son lien étroit avec les côtes voisines.

Les tapas sont d'ores et déjà une tradition culinaire que l'on pratique au quotidien à Séville, une manifestation sociale qui en définit la culture et la gastronomie.

La ville vit la cuisine avec passion et offre beaucoup de choix : des tavernes avec des siècles d'histoire, des restaurants de cuisine de saison ou fusion, des espaces où l'on peut regarder les chefs cuisiner en direct, les halles traditionnelles, les établissements qui proposent de la musique, du théâtre, des performances, d'autres où le petit-déjeuner est un rite, d'autres encore de plus de 100

ans qui continuent à servir du poisson frit et des churros. Dans les 15 dernières années, Séville a considérablement enrichi son offre gastronomique, en laissant place à une génération de jeunes entrepreneurs et de nouveaux chefs cuisiniers qui ont créé une nouvelle cuisine sévillane.

Séville, c'est la culture de l'huile, de l'orange, du riz, de la viande de taureau, des pâtisseries de couvent... Séville vit dans la rue et autour des tables de bars et restaurants, invitant tout un chacun à se sentir sévillan également et à découvrir la ville qui réside dans ses fourneaux.

04

BONNE POUR LA SANTÉ PHYSIQUE... ET MENTALE

Avec sa philosophie de bon-vivant, le Sévillan est connu pour son caractère sociable. Il célèbre l'amitié et soigne les relations comme quelque chose d'essentiel qui apporte une grande valeur à son existence.

Il est habituel de se retrouver avec des connaissances, le week-end ou à la fin de la journée de travail. Des propositions telles que « on va boire un verre », « je t'attends à l'angle » ou « on se retrouve sur la petite place » peuvent être le début de longues heures de rencontre, de rires et de conversation. Les Sévillans ne ratent jamais l'occasion de passer un bon moment et de se laisser aller.

05

DESTINATION GAY-FRIENDLY

Séville est une destination très prisée par la communauté LGTBI. Au cours des dernières décennies, la capitale andalouse a parcouru un long chemin pour devenir une ville qui respire le respect et l'ouverture d'esprit. Séville propose un réseau d'hébergement gay-friendly, que ce soit dans des petits hôtels tels que l'hôtel Patio de la Alameda ou la Sacristía de Santa Ana, ou dans des établissements de luxe tels que les hôtels Adriano ou

Alfonso XIII. Séville est l'une des villes espagnoles offrant le plus de loisirs pour la communauté gay. Chaque année, autour du 28 juin, Séville fête la Journée internationale de la fierté LGTB en organisant un grand défilé et des célébrations diverses dans les rues du centre.

6

**UN LIEU
D'EXPÉRIENCES
UNIQUES**

En tant que ville du bien-vivre, Séville est un lieu privilégié pour le tourisme premium, le visiteur en quête d'expériences uniques que l'on peut uniquement vivre dans un endroit précis du monde. Séville est d'une grande valeur dans ce domaine, grâce à un réseau d'hébergement dans des bâtiments singuliers, un commerce artisanal de qualité et un design singulier, une gastronomie délicieuse et une activité sociale unique, ainsi qu'une offre culturelle d'excellence et des monuments caractéristiques.

07

**POUR TOUS LES
ÂGES, POUR
TOUTES LES IDÉES**

Séville est également une ville idéale pour le tourisme familial. Des expéditions « transocéaniques », des voyages dans le temps, des après-midi découverte, des promenades au crépuscule au bord du Guadalquivir ou du cinéma en plein air, sans oublier une programmation culturelle pour tous les publics, autant de possibilités pour profiter de la ville en famille, que ce soit en calèche, à vélo, en kayak sur le fleuve ou

dans un bus touristique. On trouve par ailleurs des espaces dédiés aux loisirs pour enfants, notamment Isla mágica, le parc à thèmes le plus grand du sud de l'Espagne, le parc aquatique Aquópolis Sevilla ou l'aquarium de Séville, où l'on trouve le réservoir d'eau salée le plus profond de la péninsule ibérique.

08

**CEUX QUI
VIENNENT POUR
RESTER**

Les multinationales Airbus, Amazon, Ryanair et Coca Cola ont consolidé leur présence dans la ville depuis des années. Les entreprises sévillanes Cruzcampo-Heineken et Ybarra sont à la pointe de leur secteur. C'est la preuve que Séville, grâce à ses infrastructures industrielles et à la qualification professionnelle élevée de son tissu social, est un espace optimal pour investir. Sa qualité de vie en fait également un lieu idéal pour s'installer.

09

**PRÊTE À
RECEVOIR ET À
ACCUEILLIR**

Séville possède un vaste réseau de liaisons et de transports qui en font une ville idéale, que ce soit pour la visiter ou y habiter, car elle permet de concilier les projets personnels et professionnels. L'aéroport de Séville assure 120 liaisons avec d'autres villes, dont 60 % sont internationales. La ville est pionnière dans l'implantation des trains à grande vitesse en Espagne. Séville compte plus de 30 000

chambres d'hôtel dans plus de 430 établissements. Plus de 77 % des chambres et presque 50 % des établissements sont de quatre ou cinq étoiles. La ville compte également plus de 25 000 places dans ses plus de 6400 meublés de tourisme

10

**TOURISME
PROFESSIONNEL
ET D'EXCELLENCE**

Le palais des expositions et des congrès de Séville (FIBES) s'étend sur une surface de 50 000 m² comprenant pavillons, zones extérieures, salles polyvalentes, zone de restauration et deux auditoriums. L'un d'eux offre une capacité de 3500 places qui en fait le plus grand d'Espagne et une référence du secteur MICE (tourisme professionnel) national. Le marché MICE est un facteur de croissance qui fonctionne sans saisonnalité. Avec de vastes installations conçues pour des événements et des congrès de toute envergure, Séville a accueilli en 2019 des événements dont 56 % sont nationaux, 22,5 % internationaux et 25,8 % régionaux. Dans le passé, Séville a été le siège de l'Exposition ibéro-américaine de 1929, de l'Exposition universelle (EXPO) de 1992 et de la Coupe du monde de football de 1982. Plus récemment, la ville a accueilli le World Travel & Tourism Council, les prix Goya, les MTV European Music Awards et les European Film Awards, sans oublier le rendez-vous annuel avec le Tourism Innovation Summit, le forum d'innovation touristique le plus important au monde.

11

**DES PROJETS
D'ENTREPRISES
INNOVANTS**

Dans les installations d'El cubo, l'initiative Andalucía Open Future fonctionne comme une accélératrice de start-ups dans le parc technologique et d'affaires de la Cartuja. La stratégie Sevilla Smart Community applique les technologies de l'information, la connectivité et la numérisation de l'écosystème urbain pour consolider les processus à distance dans la ville. La zone nord de la ville accueille le Centre de Ressources d'Entreprise CREA, une infrastructure intelligente d'espaces destinée à encourager les activités de création et de consolidation d'entreprises, avec l'utilisation des entrepôts de Renfe comme premier centre municipal d'entrepreneuriat axé sur l'innovation.

12

**UN PARC
D'AFFAIRES
D'EXCELLENCE**

À quelques minutes à pied du centre historique de Séville et à moins de 20 minutes de l'aéroport et de la gare AVE, le parc scientifique et technologique Cartuja est le premier exemple international de réutilisation d'une enceinte d'exposition universelle (Expo'92) comme espace d'interaction entre le monde de l'université, de la science et de l'entreprise. Premier en Andalousie et référence nationale, le parc scientifique et technologique (PCT) Cartuja accueille 523 entreprises et établissements

(53 % dans le domaine des technologies avancées, notamment dans le secteur énergétique et environnemental). Il génère 22 716 emplois directs et une activité économique de 2 902 000 000 d'euros par an. Le PCT Cartuja est une référence mondiale de durabilité grâce au projet eCitySevilla qui utilise le soleil comme seule source d'énergie, avec un objectif d'autosuffisance à l'horizon 2025. Traversée par le fleuve et entourée d'espaces verts, la Cartuja offre un site, des infrastructures et des installations pour le développement de projets, la recherche et la connaissance ; c'est un lieu idéal pour investir et y installer des activités, où l'on peut mettre en œuvre n'importe quelle initiative commerciale.

13

**UN PORT DE
RÉFÉRENCE**

Avec une surface de 50 108 m² située en ville dans une zone d'expansion économique, le port de Séville a un volume de trafic en pleine croissance, déplace près de 4,4 millions de tonnes par an, et génère un chiffre d'affaires annuel qui s'élève à presque 20 millions d'euros. Il comprend une zone franche de 115 hectares. La croissance du port et la navigabilité du fleuve ont fait de la ville de Séville une destination pour les croisières internationales, la plaçant ainsi sur les itinéraires des navires touristiques de haut standing.

14

**DÉCORS
DE CINÉMA**

Séville est un grand plateau. Grâce à ses infrastructures, à son climat et à la beauté de ses espaces, la ville accueille en moyenne plus d'une centaine de tournages audiovisuels chaque année. Elle a servi de décors à des films tels que Lawrence d'Arabie, Star Wars, épisode II : L'attaque des clones, Kingdom of Heaven et Mission impossible 2, ainsi qu'à des séries télévisées telles que Game of Thrones, The Crown et La Peste. En outre, le secteur audiovisuel bénéficie d'un réseau d'entreprises et de services qui complètent le potentiel industriel idéal propice au développement de n'importe quel projet cinématographique. Séville propose aussi l'initiative Sevilla&ME (Sevilla Media Entertainment), un organisme public municipal chargé de promouvoir la ville pour accueillir des événements et servir de décor audiovisuel.

Mes rues traversent un **univers durable**, fait de bâtiments, de places, de quartiers et de districts...

Séville est le cœur de l'Andalousie, mais c'est également une ville frontalière, une porte vers le sud de l'Europe qui s'ouvre à l'Afrique et au Portugal, en raison de la proximité géographique, mais également vers l'Amérique, territoire avec lequel elle partage la langue castillane et des caractéristiques culturelles.





La ville se laisse explorer dans toutes les directions. Son tracé urbain est un dédale de rues, de places et de parcs en parfait harmonie qui conserve un récit unique, caractéristique et hétérodoxe forgé au fil de siècles d'histoire, où se sont succédées plusieurs civilisations et cultures, échappant ainsi à l'homogénéisation d'autres villes et se démarquant y compris de celles qui se définissent comme historiques et patrimoniales. Sa surface plane offre une expérience de ville accessible, sûre, durable et pensée pour les personnes qui s'y déplacent, du centre-ville à la banlieue et même au-delà.

Mais Séville est bien plus qu'une belle ville patrimoniale, un noyau touristique fascinant ou un centre historique comptant 113 bâtiments déclarés BIC (Bien

d'Intérêt Culturel). La ville s'étend aussi de l'autre côté des murailles. Un véritable dédale de districts et de quartiers singuliers vient compléter la diversité de sa physionomie urbaine, humaine et culturelle. Séville est également pittoresque à Triana, cosmopolite à Los Remedios, traditionnelle à El Porvenir, avant-gardiste à La Cartuja et monumentale sur l'Avenida de la Palmera.

L'expérience de la ville se complète quand elle trouve son extension dans une zone métropolitaine effervescente, et gagne en profondeur lorsqu'elle atteint les villes patrimoniales de sa province (Itálica à Santiponce, Carmona, Osuna et Écija) ou des centres d'intérêt régional tels que Xérès, Cadix, Cordoue et Grenade. Parce que Séville est une ville de villes.



...mais je respire
également dans
mes jardins, dans
mes parcs et près du
fleuve, parfaits pour les
balades, le sport et la vie
en **commun saine..**

**Séville est un immense bois aux ombres généreuses
qui pousse au bord du Guadalquivir.**

Colonne vertébrale des vicissitudes de la ville, le fleuve a défini historiquement le développement urbain et économique de Séville. Aujourd'hui, il argumente son propre discours qui apporte qualité de vie, richesse paysagère et valeur environnementale, mais aussi des équipements pour la culture, les loisirs et la pratique du sport.

Que l'on profite d'une balade tranquille dans le parc Fernando Magallanes, d'une après-midi de jogging dans l'immense parc d'Alamillo ou que l'on pratique des activités aquatiques au centre à haut rendement d'aviron et de canoë de la Cartuja, le Guadalquivir est une avenue privilégiée qui vient s'ajouter à la vaste offre sportive de cette ville, qui bénéficie d'un relief plat et d'un climat favorable, idéal pour les activités en plein air.

Ainsi, Séville convient parfaitement au développement du sport d'élite, mais elle s'ouvre aussi au sport de masse en alimentant les passions et en encourageant une réalité participative à laquelle la ville entière contribue. Les deux facettes du sport, professionnelle et amateur, se retrouvent lors de la course nocturne du Guadalquivir, une marée vibrante qui parcourt les rues et fait battre le cœur de la ville chaque année pour célébrer la fin de l'été.

C'est tout naturellement que Séville s'appuie sur son fleuve pour déployer ses qualités en tant que ville liée à la nature et au territoire durable, mais elle n'oublie pas sa préoccupation millénaire visant à fournir à ses habitants une bouffée d'oxygène en intégrant des espaces naturels à son tissu urbain. Elle s'efforce de préserver l'environnement, de lutter contre le changement climatique et de se rallier aux objectifs de développement durable des Nations Unies.

Cet héritage culturel apparaît de façon manifeste lorsque l'on contemple les arbres des rues et les jardins des palais et des places sévillanes, ou lorsque l'on se balade dans les jardins historiques du parc de María Luisa ou du parc de la Buhaira. On le vit également dans l'intimité et la discrétion des maisons, avec les pots de fleurs sur les balcons ou les parterres des patios. Les habitants se chargent de préserver un cadre sain et verdoyant qui s'étend jusqu'à la banlieue, dans le réseau de potagers urbains gérés par les citoyens.

À juste titre, on peut dire que Séville est une ville saine bâtie sur le développement durable, reliée à la nature et à la richesse du paysage qui l'entoure, qui préserve son environnement et la qualité de son air, que l'on parcourt à pied ou à vélo et dont on profite à pleins poumons.



Une ville saine bâtie sur le développement durable.

01

SÉVILLE SUR LA CARTE

Située dans le sud-est de l'Europe, Séville est une ville d'Espagne, capitale de la province homonyme et de la région de l'Andalousie depuis 1981.

Elle se trouve sur la grande plaine alluviale du cours inférieur du Guadalquivir, à une altitude de 7 mètres au-dessus du niveau de la mer, près de la corniche de l'Alfarafe, située à l'ouest, et au pied des terrasses fluviales échelonnées qui descendent des Alcores, à l'est.

Grâce à son relief, à son emplacement et à son climat, Séville est une ville plate et chaude dans un environnement extrêmement riche du point de vue naturel, ce qui contribue à son développement durable et en fait une ville saine où il fait bon vivre.

02

VILLE MOYENNE

Avec près de 700 000 habitants, Séville est la ville la plus peuplée d'Andalousie et la quatrième d'Espagne. Ce nombre d'habitants est celui d'une ville de taille moyenne, ce qui en fait un espace agréable et accessible, où l'on peut profiter de l'ensemble de la ville, de ses recoins et de ses habitants.

03

UN CENTRE-VILLE SINGULIER

Séville possède le plus grand centre historique d'Espagne et le deuxième d'Europe. La ville de Séville s'étend sur une surface de 140,8 km², divisés en 11 districts, eux-mêmes divisés en 108 quartiers. Séville est la quatrième agglomération d'Espagne en taille. La ville est située sur l'un des méandres du Guadalquivir et, au fil de l'histoire, le plan urbain

s'est adapté de façon hétérodoxe à cet emplacement, divisé par le fleuve en deux parties distinctes. La rive gauche (le noyau principal, dominé par l'alcazar et la cathédrale) conserve des vestiges du tracé orthogonal de l'époque romaine et du plan organique, caractéristique des villes anciennes et médiévales, avec des jardins et des rues étroites et irrégulières qui témoignent de l'héritage islamique. Quant à la rive droite, elle accueille le faubourg traditionnel de Triana, ainsi que la zone d'expansion urbaine née au XXe siècle, le quartier de Los Remedios.

Au-delà de ces deux quartiers, le plan de Séville dessine un éventail autour du port qui accueillait autrefois le quartier d'El Arenal, trace des trames radioconcentriques autour de places ou ronds-points d'époque moderne, et adopte une morphologie urbaine plus régulière et planifiée dans les zones d'expansion nées aux XIXe et XXe siècles, sans

pour autant perdre ses caractéristiques et sa singularité.

04

UNE BALADE À TRIANA

Le quartier le plus singulier de Séville, qui possède sa propre culture et sa propre identité, est celui de Triana. La ville propose aux amateurs d'anthropologie de découvrir l'itinéraire qui pénètre dans son idiosyncrasie, ses patios de quartier, ses rues animées, la gaieté et le talent artistique de ses habitants, car c'est l'un des berceaux mondiaux du flamenco..

05

UNE VILLE VERTE

Avec 11,27 m² par habitant et 7,77 km² d'espaces verts, Séville est la ville d'Andalousie qui possède la plus grande surface verte absolue et relative. C'est également la cinquième ville espagnole en mètres carrés de parc par habitant.

Séville compte 28 parcs et jardins, et 11 promenades arborées. Les principaux poumons de la ville sont le parc d'El Alamillo (1 076 870 mètres carrés), celui de Tamarguillo (916 907 mètres carrés), celui de Miraflores (776 481 mètres carrés) et celui de María Luisa (340 000 mètres carrés).

Ces espaces en continuelle expansion construisent une ville verte qui s'efforce de créer un avenir durable et lutte contre le changement climatique. Les défis écologiques de Séville sont dans la lignée des objectifs de développement durable de l'ONU, dont l'agenda est défini jusqu'à l'horizon 2030. C'est la capitale de province espagnole la mieux placée quant à l'accès à une énergie abordable, sûre et durable. Elle se distingue également par une éducation de qualité, l'industrie, l'innovation et les infrastructures, la réduction des inégalités, les communautés durables, la production et la consommation responsables, ainsi que l'action pour le climat.

06

À L'OMBRE DE MILLIERS D'ARBRES

Ses 200 000 arbres ne se trouvent pas uniquement dans les parcs, ils font vivre également ses rues et ses places. Le plus caractéristique est l'oranger, Séville étant la ville comptant le plus d'arbres de cette espèce au monde. Il s'agit d'un arbre originaire de la Chine qui est arrivé dans la ville comme une « décoration magique », car on croyait qu'il apportait le bonheur.

07

AU PRINTEMPS...

C'est au printemps, avec une température parfaite et une lumière claire, que les immenses jardins de Séville fleurissent, que les orangers diffusent leur parfum dans la ville, un arôme très caractéristique.

08 PARCS Y JARDINS FLORISSANTS

L'Alameda de Hércules fut le premier jardin public réalisé en Europe, en 1574.

Les jardins historiques de Séville – le parc de María Luisa, les jardins de las Delicias, les jardins de los Reales Alcázares, le parc de la Buhaira, les jardins de la Torre de Don Fadrique et les jardins de la Caridad – ont été déclarés biens d'intérêt culturel. 7,8 % des visiteurs de Séville viennent pour le tourisme environnemental, lié à la nature, à la santé et au bien-être.

09 LE FLEUVE COMME SIGNE DISTINCTIF

Le Guadalquivir est le fleuve de Séville, le seul navigable en Espagne.

Le Guadalquivir est le meilleur plan d'eau urbain d'Europe pour pratiquer les sports

aquatiques. Ses berges accueillent également plusieurs itinéraires pour parcourir la ville à vélo du nord au sud, en profitant de son paysage et de son flot.

Le tourisme actif ou sportif représente 8,1 % des visiteurs de la ville.

Séville possède 38 terrains de football, 37 salles de fronton, 37 courts de tennis et 129 piscines (publiques et privées).

Séville accueille également le centre spécialisé à haut rendement d'aviron et de canoë à La Cartuja, ainsi que le centre spécialisé de technicisation sportive de tennis, au quartier Sevilla Este.

Ces installations font de Séville le cadre idéal pour la pratique du sport professionnel ou d'élite. Avec près de 600 écoles de sport de différents niveaux, la ville a également fait du sport de masse l'une de ses principales lignes d'action.

Séville organise chaque année à la fin de l'été la course nocturne du Guadalquivir, la

route nocturne la plus populaire d'Europe. Des milliers de coureurs du monde entier transforment la ville en grande marée humaine, lors de ce rendez-vous incontournable pour les amateurs de course à pied.

10 LE SPORT COMME PASSION

À Séville, il y a trois stades de sport. Le Benito Villamarín, sur l'Avenida de la Palmera du quartier d'Heliópolis, qui est le siège du Real Betis Balompié ; le Ramón Sánchez Pizjuán dans le quartier de Nervión est le stade du Sevilla Fútbol Club ; et le stade olympique de la Cartuja, qui accueille les grands événements sportifs et culturels. Le Betis et le Séville FC sont les deux équipes de football de la ville, deux religions, deux passions qui reflètent encore une fois les dualités sévillanes.

Je suis une ville qui inspire, j'ai vu germer l'art de mes habitants, pleins de pureté et d'extravagance, de talent et de génie...

L'art est dans les gènes de Séville. C'est une façon de comprendre la vie, d'établir des relations, de donner un sens à tout.



Peu importe la forme ou le contexte, son génie se manifeste librement dans la façon d'interpréter le monde et d'exprimer les émotions, comme un langage universel et inné, grâce à un sens de l'esthétique ancestral.

Tout au long de l'histoire, la ville a vu naître des peintres à la renommée internationale tels que Murillo et Velázquez ; des sculpteurs baroques comme Martínez Montañés et La Roldana ; des dramaturges tels que Lope de Rueda ; des poètes comme Bécquer, Machado, Aleixandre et Cernuda ; des musiciens comme Joaquín Turina ; et même des architectes tels qu'Aníbal González.

Ce n'est pas un hasard si l'on compte autant de grands artistes, car la ville elle-même et ses habitants ont inspiré de nombreuses créations au fil des siècles. Les légendes et les mythes de l'effervescence de Séville ont servi de catalyseur littéraire pour le Siècle d'or. Ils ont contribué à construire l'imaginaire collectif du romantisme, période à laquelle renvoient les grands opéras sur le thème de Séville. Carmen, le Barbier de Séville et Don Juan sont des personnages sévillans, aujourd'hui archétypes dont la renommée est universelle. La ville et ses recoins ont servi de muses à de grands écrivains tels que Miguel de Cervantes, Prosper Mérimée et Ken Follet, à des génies de la mode comme John Galliano, à des musiciens comme

Antonio Machín, et à des cinéastes comme Orson Welles, Jim Jarmush, George Lucas et Patrice Chéreau, également metteur en scène de théâtre. Ce dernier a même acheté une maison près de la calle Feria pour pouvoir profiter de la Semaine sainte, comme n'importe quel autre pénitent.

Séville est aujourd'hui une fourmilière de talents à la renommée internationale. La musique d'Accademia del Piacere dirigée par Fahmi Alqhai, Maga, Pony Bravo, Rosario la Tremendita et SFDK ; la danse d'Israel Galván et María Pagés ; les tableaux de Luis Gordillo et Manuel León ; les films d'Alberto Rodríguez et Paco León ; les montages de La Cuadra et Atalaya ; les bâtiments de Guillermo Vázquez Consuegra et Cruz y Ortiz, autant d'artistes qui s'inspirent de l'héritage artistique de la ville, comme synonyme de progrès intellectuel et renouveau de leurs langages.

Et c'est dans une combinaison parfaite de talent, de tradition, de vitalité et d'expression populaire que naît le flamenco. Séville, Xérès et « les ports » symbolisent l'essence de cet art, une expression locale inscrite au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'Unesco en 2010. La ville a vu naître de grandes figures telles que La Niña de los Peines, Manolo Caracol et Antonio Ruiz Soler « Antonio el Bailarín » ; de nombreux artistes ayant fait du flamenco un langage du XXI^e siècle y vivent et y créent.





...et j'ai vu grandir leur
audace technologique
et scientifique,
combattive et
ambitieuse,
débordante
d'ingéniosité.

À Séville, le talent, l'intuition et le génie vont de
pair avec l'effort, la formation et l'ingéniosité :
une combinaison gagnante qui a toujours été le
moteur d'une ville créatrice et innovante, en mesure
d'atteindre les objectifs qu'elle se fixe.

Grâce à une tradition universitaire de plus de 500 ans, Séville représente une puissance formative dont le campus d'excellence internationale attire chaque année des étudiants et des enseignants du monde entier.

L'ensemble des milieux universitaires sévillans constituent le plus grand créateur de connaissances, d'emploi et de recherche de la ville, avec de puissantes initiatives dans le domaine de l'ingénierie, de l'informatique, de la biomédecine et de l'aéronautique, qui partagent leurs connaissances avec des universités européennes et américaines et forment le capital humain que les entreprises privées recherchent.

La ville est également fière d'accueillir la communauté scientifique la plus grande d'Andalousie, un véritable moteur de progrès, sans oublier les parcs technologiques et les pôles industriels propices aux initiatives professionnelles de pointe, avec un réseau d'hôpitaux et de centres médicaux qui sont des laboratoires de biomédecine à la réputation internationale.

La rencontre entre le génie créatif et l'ingéniosité scientifique se matérialise

dans le parc scientifique et technologique de la Cartuja, un écosystème bénéficiant d'un emplacement stratégique où confluent les universités, les centres de recherche et d'innovation et le monde de l'entreprise, avec des espaces culturels comme le théâtre central, une véritable référence pour les arts du spectacle andalous contemporains, également choisie par de grands créateurs européens tels que Jan Fabre et Wim Vandekeybus pour y représenter leurs nouvelles pièces. On peut également citer le Cartuja Center Cite, un espace destiné aux événements et concerts de grande envergure, et des installations de dernière génération telles que les espaces d'exposition de CaixaForum ou le pavillon de la navigation.

Dans le domaine de la création audiovisuelle, Séville s'appuie sur une industrie dynamique constituée de professionnels de premier plan capables de faire face à toutes les nécessités. La ville consolide progressivement un pôle audiovisuel dans un cadre qui relie chaque élément et définit les synergies nécessaires pour promouvoir ce secteur dont on peut voir l'histoire sur des écrans toujours plus nombreux.



Séville, le génie et l'ingéniosité d'une ville qui a pour moteur le talent.

01 DES PULSATIONS AU RYTHME DE LA MUSIQUE

Le 30 mars 2006, Séville est devenue la première ville créative de musique de l'UNESCO.

La programmation culturelle de Séville comprend une multitude de propositions pour tous les publics. Parmi les festivals de musique, on peut citer le prestigieux FeMÀS, le festival de musique ancienne ; les musiques plus actuelles du Monkey Week, Nocturama, Pop CAAC et Interestelar ; le cycle estival de concerts dans le cadre des soirées dans les jardins de l'Alcázar ; et en automne, l'Icónica Sevilla Fest qui offre le meilleur de la scène musicale nationale et internationale sur la Plaza de España.

02 DES FESTIVALS POUR TOUS LES GOÛTS

Les amateurs des arts du spectacle ne manquent jamais les

rendez-vous de Circada, de la foire internationale des marionnettes, de feSt ou de la Bienal de Flamenco (l'événement de flamenco le plus important au monde) ; tous les automnes, les cinéphiles assistent au festival de cinéma européen, tandis que les amateurs de littérature envahissent les salons du livre de Séville et le festival Perfopoesía. Parmi les rendez-vous plus éclectiques, on peut citer le festival d'art en action Contenedores, le festival de créativité, graphisme et culture numérique OFFF Sevilla, le Mangafest et le festival de culture et de cohabitation urbaine Luces de Barrio.

03 LA CULTURE EN TANT QUE MODE DE VIE

Séville dispose d'espaces scéniques proposant une programmation régulière, tels que le théâtre Lope de Vega, le théâtre de la Maestranza, le théâtre Central, Cartuja Center Cité, Fibes et le réseau de

théâtres à gestion privée Escenarios de Sevilla ; de salles de concerts telles qu'Espacio Turina, Malandar, Sala X et Box Cartuja ; de salles d'exposition telles que CaixaForum, Espacio Santa Clara et la salle Atín Aya ; de galeries d'art telles qu'Excéntrica, Birimbao et Delimbo ; de librairies d'action culturelle comme Caótica, Yerma et Casa Tomada ; et d'espaces d'exposition tels que le Centre andalou d'art contemporain et le Musée des beaux-arts de Séville, actuellement considéré comme l'une des pinacothèques les plus importantes d'Espagne, essentiel pour connaître la peinture baroque sévillane, l'œuvre de Zurbarán, de Murillo et de Valdés Leal, et la peinture andalouse du XIXe siècle.

04 DÉCOUVRIR SÉVILLE EN SUIVANT LES TRACES DE SES GÉNIES

Il y a des itinéraires pour découvrir Séville à travers l'art : la Séville de Murillo, de

Cervantes ou de Becquer, la Séville ayant inspiré presque deux cents livrets d'opéra, ou encore les décors cinématographiques de la ville.

La maison natale de Velázquez ouvrira ses portes fin 2021 ; un projet pour récupérer le lieu de naissance et la mémoire de l'un des grands génies de la peinture.

05 PAYSAGE UNIVERSITAIRE

L'université de Séville a été créée en 1505. La ville compte trois universités publiques – l'université Hispalense, l'université Pablo de Olavide et l'université internationale d'Andalousie –, outre les établissements privés Menéndez Pelayo et Loyola.

L'université Hispalense comprend 13 centres et instituts de recherche, gère plus de 400 contrats annuels avec des institutions et des entreprises,

propose 31 chaires d'entreprise pour la collaboration entre le public et le privé, et est la troisième université espagnole en matière de production de brevets.

Attirés par la vaste offre de formation de Séville, les étudiants étrangers constituent un secteur important de tourisme universitaire.

06 CADRE POUR LA RECHERCHE ET LA SCIENCE

Séville compte 13 centres de recherche du conseil supérieur de recherches scientifiques.

Avec un système de soins comprenant 18 hôpitaux, Séville est une puissance en recherche biomédicale et clinique, avec de grands groupes de recherche, de développement et d'innovation dans le domaine de la santé.

07 LA CARTUJA EN TANT QUE CENTRE HOLISTIQUE

Outre ses installations pour le développement des entreprises, la Cartuja est aussi un centre sportif qui accueille le centre à haut rendement d'aviron et de canoë et le stade olympique ; et un pôle culturel avec des infrastructures de premier plan telles que le complexe d'exposition CaixaForum, le Centre andalou d'art contemporain dans le monastère de la Cartuja, le Pavillon de la navigation et la Fondation des trois cultures de la Méditerranée ; sans oublier les espaces scéniques du théâtre central, de Cartuja Center Cité et de Box Cartuja.

Célèbre et éblouissant,
mon **cœur historique**
brille, paré de
joyaux d'une valeur
inestimable...

Le temps semble s'arrêter face
au spectacle sensoriel qu'offre
le patrimoine monumental et
culturel de Séville. Son centre
historique immense est riche en
bâtiments d'une beauté irrésistible
et de jardins patrimoniaux qui
partagent l'espace avec ceux qui
les contemplant éblouis.





Il suffit d'une belle promenade à l'intérieur de la cathédrale, de lever les yeux devant la splendeur de la Giralda, de plonger dans les trésors des archives des Indes, de s'enivrer de la fraîcheur des jardins de l'Alcazar ou de se perdre dans les salons de cérémonie pour rester bouche bée en saisissant le poids, l'essence et l'évidence de l'histoire à chaque pas.

Outre ces biens architecturaux imposants, Séville possède des bâtiments civils et religieux d'une grande valeur culturelle construits au fil des siècles. Des vestiges archéologiques romains, des exemplaires de son héritage musulman, des joyaux du Baroque et de nombreuses maisons-palais qui s'intègrent dans le catalogue patrimonial de la ville. Celui-ci va au-delà du centre historique et inclut les pavillons et les espaces d'architecture régionaliste de l'Exposition ibéro-américaine de 1929, et la vision avant-gardiste des bâtiments fonctionnels de l'île de la Cartuja,

construits pour l'Exposition universelle de 1992.

L'expérience à l'intérieur de ces formidables bâtiments est d'autant plus puissante s'ils accueillent des échantillons du vaste patrimoine artistique de la ville, si on contemple l'une des célèbres Immaculées de Murillo dans la cathédrale de Séville, l'œuvre picturale de Velázquez à l'hospice des vénérables, la précieuse œuvre baroque de Valdés Leal et de Pedro Roldán à l'église de l'hôpital de la Caridad, si on assiste à un concert de flamenco dans les jardins de l'Alcazar, ou si on observe l'art avant-gardiste à la renommée internationale au Centre andalou d'art contemporain situé dans le monastère de la Cartuja. Ainsi, les amateurs de peinture pourraient même se perdre dans les formidables couloirs du Musée des beaux-arts de Séville, deuxième pinacothèque la plus importante d'Espagne.



...mais je conserve des **trésors secrets**, sur les places et dans les haltes, dans mon rêve d'avant-garde, impatients d'être découverts par la curiosité.

Toutefois, le passant ne doit pas se laisser entraîner par l'évidence de ce qui saute aux yeux, mais plutôt prendre son temps et approfondir son expérience de la ville car Séville dissimule beaucoup plus que ce qu'elle montre.

Au sens urbanistique, elle est tout sauf une ville monumentale. Son patrimoine architectural n'est pas constitué par des bâtiments singuliers construits autour d'un seul thème ; ce qui prévaut, c'est la juxtaposition. Les monuments s'intègrent parfaitement aux maisons, grandissent avec la ville dans une continuité absolue, tels des éléments à découvrir entre les ruelles ou au beau milieu d'une place inattendue.

Ainsi, la ville qui fait de la coexistence son principal fil conducteur, transpose également cette philosophie à son ensemble urbain hétérodoxe, en effaçant les limites entre le public et le privé, entre l'intime et le collectif. La ville regorge d'espaces de transition entre l'intérieur et l'extérieur des bâtiments, de lieux ambigus appartenant à la culture de la ville et qui en articulent les relations humaines :

dans les entrées, les haltes, les cours d'intérieur. Dans cette volonté de partager l'intérieur avec l'extérieur, la ville ouvre ses portes et montre ses patios et leur nature exubérante. Les passages donnent sur des places publiques, les rues sont éclairées par la lumière de l'intérieur des bâtiments, invitant le passant à regarder et définissant une identité de la ville qui se répercute sur le caractère des habitants : ouverte et extravertie, sans pour autant perdre cet air de mystère et cette capacité à surprendre à chaque instant.

La ville ne se résume pas aux bâtiments et aux façades, elle englobe aussi tout ce qu'ils cachent : les relations, les liens, les regards. Ce qui compte le plus dans la ville, ce sont les personnes et leur capacité à la parcourir et à la découvrir, c'est-à-dire à s'y promener, et cela vaut aussi bien pour les habitants que pour les visiteurs.



Séville, découvrir la ville qui ne se montre pas, la ville qu'il faut vivre.

01

PATRIMOINE DE L'HUMANITÉ

Séville est l'une des grandes villes patrimoniales du monde. Le noyau touristique, l'ensemble monumental constitué de la cathédrale, du Real Alcázar et des archives des Indes, a été inscrit au patrimoine de l'humanité de l'UNESCO en 1987. Il s'agit du deuxième centre historique le plus grand d'Europe.

02

LE NOYAU TOURISTIQUE

Bâtie entre 1401 et 1507, la cathédrale de Séville est le temple gothique le plus grand du monde. La Giralda est la tour-clocher de la cathédrale de Séville, mais elle était à l'origine le minaret de l'ancienne mosquée de la ville. Les archives des Indes abri-

taient les documents historiques qui retracent la découverte de l'Amérique.

Le Real Alcázar est un ensemble de palais fortifié construit en plusieurs étapes de l'histoire. Il fut construit à l'origine pendant le Haut Moyen Âge. Il conserve des vestiges de l'art islamique et, suite à la conquête castillane, un espace du palais de style mudéjar et un autre de style gothique. On y observe des traces de modifications ultérieures, où l'on ajouta des éléments Renaissance, maniéristes et baroques. Résidence de la famille royale espagnole lorsqu'elle visite Séville, c'est le plus ancien palais royal en usage d'Europe.

03

DE FONDERIE DE CANONS À ESPACE CULTUREL

Le quartier de San Bernardo dissimule une véritable cathé-

drale industrielle : la fabrique royale d'artillerie, construite en 1757 sous le règne de Charles III. C'est de ses hauts entrepôts voûtés aux piliers cruciformes qu'est issu le « canon tigre » qui amputa un bras de l'amiral Nelson. Cet espace imposant en cours de réhabilitation se prépare pour accueillir le centre Magallanes, un projet culturel de grande envergure visant à récupérer sa splendeur et son aspect du XVIII^e siècle pour permettre le développement de l'industrie créative et innovante de la ville, grâce à un espace destiné à l'organisation d'initiatives, aux ateliers, aux résidences, aux expositions et à la gestion.

04

DES CHANTIERS NAVALS CENTENAIRES

C'est dans le quartier d'El Arenal que les Reales Atarazanas

(chantiers navals) de Séville dissimulent leur grandeur. Ils furent érigés en 1252 par Alphonse X le Sage pour y construire les galères qui allaient faire face aux Musulmans nord-africains. Ce sont les plus anciens d'Espagne et ils furent les plus importants au monde. Les galeries immenses rappellent la grandeur navale de Séville, une ville pourtant éloignée de la mer.

05

DÉCOUVRIR LES MAISONS-PALAIS

Avec l'épanouissement de la ville suite à la découverte de l'Amérique (1492), les familles les plus prospères commandent la construction de belles maisons seigneuriales pour y établir leur résidence. Séville est alors connue sous le nom de «Nova Roma» en raison de sa splendeur. Les plus grands

artistes italiens et flamands de la Renaissance travaillent dans ses palais. Il existe actuellement 25 maisons-palais à Séville, dont certaines sont encore aujourd'hui des résidences privées. Leur visite réserve des moments culturels, artistiques et historiques de premier ordre. L'itinéraire qui relie ces maisons est le premier de ce genre dans le monde. C'est également l'un des plus singuliers pour la beauté et la richesse qu'elles accumulent, avec de merveilleux jardins, de nombreux salons, des restes archéologiques, des icônes religieuses et plus de 2000 œuvres d'art, dont des tableaux de Murillo, Ribera, Zurbarán, Valdés Leal, Luca Giordano, Pacheco et même Goya. Parmi celles ouvertes à la visite et qui attirent un public nombreux, on peut citer la Casa Palacio de las Dueñas, la Casa Pilatos, la Casa Palacio de Salinas, l'hôpital de la Caridad, la Casa Palacio de los Pinelo et le palais

de la comtesse de Lebrija. Séville possède 113 bâtiments déclarés Biens d'intérêt culturel..

06

ARCHITECTURE RÉGIONALISTE

Issu du Modernisme et de l'Art nouveau et précédant le Rationalisme, le style régionaliste s'est développé à Séville de 1900 à 1935. Il s'agit d'un style très populaire dans la ville, qui développa énormément la construction au cours de ces années, en raison de l'Exposition ibéro-américaine. Il imite le style des bâtiments classiques mudéjars, Renaissance ou baroques sévillans, où prédominent la brique, le carreau de faïence et les ferrures. Quatre architectes se distinguent tout particulièrement: Aníbal González, créateur des plus importants ouvrages de l'Exposition, notamment la Plaza de España,

le Musée des arts et des coutumes populaires, le Musée archéologique et le Pavillon royal, situés autour de la Plaza de América ; Juan Talavera, Gómez Millán et José Espiau.

07

UNE VILLE DE MUSÉES

Séville possède de nombreux musées pour satisfaire la curiosité de tous les visiteurs. Le Musée des beaux-arts est la deuxième pinacothèque espagnole après le Musée du Prado. Il possède une collection unique d'œuvres de Murillo, Zurbarán, Velázquez et Valdés Leal. Outre la peinture baroque, le musée expose également des œuvres de la Renaissance, de l'époque médiévale et du XIXe siècle, notamment de peinture, de sculpture, d'art céramique et d'arts décoratifs.

Outre les beaux-arts, on peut voir des œuvres avant-gardistes au Centre andalou d'art contemporain, des œuvres religieuses au musée de la cathédrale, au musée Hospital del Pozo Santo et au musée du couvent Santa Paula ; les restes des civilisations qui ont construit Séville au Musée archéologique provincial ; des exemples de sa culture au Musée taurin de la Plaza de la Maestranza, au Musée maritime de la Tour de l'or, au Musée militaire de la Plaza de España, au Musée des arts et des coutumes populaires de la Plaza de América, et au Musée de la danse flamenco du quartier de Santa Cruz..

08

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

Séville est une référence de l'architecture contemporaine en Andalousie. L'Exposition universelle de 1992 fut l'occasion de construire d'importants bâtiments avant-gardistes aux alentours de l'île de la Cartuja. Aujourd'hui parc technologique et d'affaires de la Cartuja, l'enceinte reste un laboratoire expérimental pour l'architecture. Parmi les constructions, on peut citer le pont de l'Alamillo, l'un des premiers grands ouvrages de Santiago Calatrava, le Pavillon de la navigation, œuvre de Guillermo Vázquez Consuegra, le théâtre central de Gerardo Ayala, le Pavillon d'Andalousie de Juan Ruesga, ou la tour Triana de Saénz de Oiza, qui accueille aujourd'hui les services administratifs de la Junte d'Andalousie.

Sur la Cartuja se dressent également Torre Sevilla, un gratte-ciel construit plus récemment par Cesar Pelli (auteur des célèbres tours Petronas de Kuala Lumpur) et CaixaForum Sevilla, le troisième plus grand d'Espagne, signé Guillermo Vázquez Consuegra, qui a également réalisé l'agrandissement moderne du palais des expositions et des congrès de Séville, Fibes. Un parcours à travers l'architecture sévillane contemporaine ne serait pas complet sans admirer le travail des architectes Cruz y Ortiz au stade olympique, la gare de Santa Justa et la bibliothèque publique Infanta Elena; sans contempler l'édifice de Previsión Española

en face de la Tour de l'or, pour lequel Rafael Moneo a remporté un prix; sans participer au débat suscité par les superbes Setas (champignons) de Séville de Jurgën Mayer, un joyau qui ne passe pas inaperçu pour ceux qui passent par la Plaza de la Encarnación ; ou sans visiter la paroisse de la Ascensión del Señor, considéré par le festival mondial de l'architecture comme le meilleur bâtiment religieux du monde en 2014.

09

UNE TOUR CACHÉE

La tour de Don Fadrique est une tour albarrane qui se cache dans l'une des cours du couvent labyrinthique de Santa Clara. Sa construction fut commandée par l'infant don Fadrique (Frédéric de Castille), frère d'Alphonse X le Sage et fils de Saint Ferdinand de Castille, dans l'un des ensembles urbains où se trouvait sa résidence à Séville.

10

UN PATIO LITTÉRAIRE

Le poète sévillan Antonio Machado est né en 1875 dans le palais de Dueñas, résidence de la maison d'Albe, dont son père était l'administrateur. Dans ses poèmes, il évoque son enfance dans les jardins et les patios agrémentés de citronniers, que l'on peut visiter aujourd'hui à l'intérieur de ce bâtiment emblématique.

11

MARBRES DE ROME

Dans la calle Mármoles, au cœur du quartier de Santa Cruz, flanqué de deux bâtiments modernes, il y a un patio avec trois colonnes de 15 mètres de haut datant de l'époque romaine. Il s'agit de vestiges de l'ancienne Hispalis dont on ignore la fonction. À l'origine, on en trouva six: deux d'entre elles dominant aujourd'hui l'Alameda de Hércules de Séville, et la sixième s'est brisée lorsque le roi Pierre Ier tenta de la déplacer jusqu'à l'Alcazar.

12

LES GRAFFITIS DE LA CATHÉDRALE

Les graffitis les plus anciens de Séville se trouvent sur les murs de la cathédrale de la ville. Ce sont les victors de couleur rouge écrits au XIXe siècle, équivalents de l'interjection «vivat», emblème commémoratif universitaire de ceux qui obtenaient le titre de docteur.

13

LES PLACES SECRÈTES

Entre Mateos Gago et Ximénez de Enciso, il y a une impasse étroite qui passe inaperçue. Si l'on avance, on atteint une porte à demi-cachée, derrière laquelle on accède à la Plaza de las Escuelas de Cristo. L'odeur de fleur d'oranger inonde ce coin secret où l'on peut entendre le murmure d'une petite

fontaine, avec des poissons colorés. D'ici, on peut également accéder à la paroisse de Santa Cruz.

14

L'ÉCLIPSE DE L'OR

À Séville, outre la célèbre Tour de l'or, on peut également contempler sa discrète jumelle la Tour de l'argent, également construite au XIIIe siècle. Elles furent reliées jusqu'au XIXe siècle par l'ancienne muraille almohade, et seuls 200 mètres les séparaient. De nos jours, la Tour de l'argent est presque cachée entre les rues. Pour la trouver, il faut partir intentionnellement à sa recherche.

15

LES JARDINS SECRETS

Le siège actuel de la délégation gouvernementale de la Junte d'Andalousie à Séville, situé sur la Plaza de la Contratación, masque un grand jardin datant d'Al-Andalus, le seul que l'on conserve encore de la période almohade.

16

LES TRACES DE LA MURAILLE

À l'époque almohade, Séville était la ville la mieux fortifiée d'Europe. 13 portes et 6 guichets pouvaient traverser les murs et les bastions. Aujourd'hui, il ne reste que la porte de la Macarena et le Postigo del Aceite (le guichet de l'huile), ainsi que quelques tronçons

complets de la muraille almohade, les plus importants étant près de la basilique de la Macarena. On peut trouver quelques pans de muraille cachés entre les bâtiments, notamment ceux qui entourent la Tour de l'argent, à l'intérieur du couvent del Valle, dans la calle Gravina, la calle Rositas, la calle Castelar et sur la Plaza del Cabildo. On peut également découvrir la tour-porte de Cordoue, intégrée dans l'église de San Hermenegildo.

17

UN MONASTÈRE EN PÉRIPHÉRIE

Fondé en 1414 par frère Diego Martínez de Medina, le monastère de San Jerónimo de Buenavista est situé dans le nord de la ville, loin du centre patrimonial de Séville. De style gothique flamboyant, ses murs ont vu défiler non seulement les membres de l'ordre religieux de Saint-Jérôme, mais également des nobles, des rois et de hauts responsables de l'église. Après des siècles de splendeur arrivent le déclin puis l'abandon jusqu'à la fin du XXe siècle, lorsque la ville décide de le réhabiliter pour en faire un centre civique.

J'aime les traditions,
je suis vibrante et
tranquille, éternelle et
fugace, spirituelle... et
païenne...

Séville est une ville de passion et de ferveur qui vit avec fierté et intensité ses fêtes et ses dates importantes, souhaitant arrêter le temps et profiter de chaque minute. Sa façon de comprendre la vie est le fruit de la célébration et apparaît lorsqu'elle préserve les traditions qui la définissent.





Au printemps, la ville plonge dans la semaine sainte la plus importante du monde, sa « grande semaine ». Elle vit son deuil silencieux devant les impressionnants pasos, ces autels portés par les confréries de pénitents, enveloppés par des arômes d'encens et de fleur d'oranger. C'est avec la même intensité qu'explorent la joie et les couleurs de la Feria de Abril, qui forme une ville éphémère de centaines de casetas (baraques) et de milliers de farolillos (lampions) et attire plus d'un million de visiteurs pour profiter de l'événement et fêter la vie et l'amitié avec un verre de vin de manzanilla. Les décorations murales, les châles et les tapisseries des balcons s'agitent lors du défilé de la procession du Corpus Christi,

afin de saluer les confréries de gloire, la Vierge de los Reyes et les confréries qui font le pèlerinage de Séville au hameau d'El Rocío ; mais aussi pour accueillir Noël et sa lumière quand commence le mois de décembre, un mois de petits marchés et de crèches qui culmine avec l'une des plus célèbres cavalcades des Rois mages du pays.

La tradition sévillane est également visible dans les vitrines de son commerce artisanal. Des pièces de céramique, la poterie de Triana, l'orfèvrerie, les tissus et les vêtements de cérémonie, les magasins de cire de la ville et leur imagerie sacrée, les châles brodés ou les pralinés, autant d'articles qui emportent l'essence de la ville partout où le destin les conduit.



...mais je suis également
**avant-garde et
évolution. En moi, tout
cohabite**, s'intègre, se
mélange. Je n'ai pas un
ou deux visages, j'en ai
des milliers..

Au-delà des images bien connues, des symboles et des rites, Séville se révèle dans ses préoccupations avant-gardistes, dans ses créations contemporaines et sa volonté de construire de nouveaux langages.

De nombreuses salles de concert, des galeries d'art, des festivals, des musées et des espaces scéniques inondent sa programmation avec des propositions artistiques révolutionnaires.

Parce que Séville est une ville conciliante. Son essence ne réside ni dans la dualité, ni dans la confrontation. Ce qui la définit, c'est la quête d'un équilibre entre les contraires : la coexistence des peuples, le métissage, le multiculturalisme. Loin d'être une pièce à deux faces, Séville est plutôt une réalité complexe et diverse, pleine de nuances et de richesse, qui se superpose couche après couche. Elle est capable de défendre ses traditions et de les interroger, et de le faire en harmonie.

À Séville, il y a des rockeurs qui chantent la Semaine sainte, des scientifiques amateurs

de corrida et des artistes contemporains qui revisitent l'iconographie populaire. Cette pluralité fleurit lors de la Biennale de Flamenco de Séville, une référence mondiale pour l'expression artistique la plus identitaire du sud de l'Espagne, où les propositions les plus classiques fusionnent avec l'expérimentation créative qui s'inspire précisément des racines pour construire et déconstruire, montrant dans ce contexte que l'évolution permanente n'est pas contraire à la tradition et à l'histoire.

C'est ainsi que Séville a cristallisé son caractère éclectique, son émotionnalité moderne, celle d'une ville aux multiples facettes qui nous invite à découvrir sa personnalité.



Séville, au-delà de la dualité tradition-avant-garde, la ville aux mille facettes.

01 LA SEMAINE SAINTE LA PLUS IMPORTANTE DU MONDE

La Semaine sainte de Séville est à la fois une démonstration spirituelle et un spectacle artistique et ethnographique qui présente les plus grandes réalisations de l'imagerie et de l'artisanat religieux de la ville en défilant dans les rues pour commémorer la passion, la mort et la résurrection du Christ.

Entre le dimanche des Rameaux et le dimanche de Pâques, 60 confréries réalisent la Station de pénitence à la cathédrale de la ville, au bout du parcours officiel qui démarre sur la Plaza de la Campana, avant de traverser la calle Sierpes, la Plaza de San Francisco et l'Avenida de la Constitución, et 11 autres confréries défilent avec leurs pasos le vendredi des Douleurs et le samedi de la Passion (précédant le dimanche des Rameaux) dans des quartiers

périphériques de la ville. Les cortèges de chacune d'elles sont constitués de centaines de membres, vêtus du costume traditionnel de pénitent.

À Séville, les processions remontent au XVI^e siècle. Après le Concile de Trente, les confréries qui existaient depuis le Moyen Âge décidèrent de vivre leur religiosité hors des chapelles et de défiler dans les rues pour promouvoir le culte de l'image sacrée. On peut en trouver les origines dans le chemin de croix de «La Cruz del campo», mais également dans des confréries telles que celle d'El Silencio, fondée dans la paroisse d'Omnium Sanctorum, lors du Carême de 1340, ou celle de la Vera Cruz.

Parmi les icônes qui défilent de nos jours à Séville, certaines sont des chefs-d'œuvre, notamment Jésus de la Passion, de Martínez Montañés, avec lequel le sculpteur créa le modèle

baroque du Nazaréen avec la croix sur le dos ; le vénéré Jésus du Grand Pouvoir de Juan de Mesa ; le Christ de l'Expiration (connu sous le nom d'El Cachorro) de Francisco Antonio Ruiz Gijón ; la Vierge de l'Étoile attribuée à Luisa Roldán «La Roldana»; et la vaste œuvre de Pedro Roldán que l'on peut admirer lors de la Semaine sainte sévillane, avec des icônes telles que le Christ de la Mise au Tombeau (1650-1660) et une bonne part du mystère, de la Confrérie de la Quinta Angustia, ou Jésus Nazaréen de la confrérie de l'O (1685), entre autres.

Parmi les icônes de Vierge des Douleurs, la Virgen de la Esperanza (Vierge de l'Espérance), de Triana et Nuestra Señora de la Esperanza Macarena (Notre-Dame de l'Espérance Macarena) sont très populaires.

Les personnes chargées de porter les pasos sont les costaleros. Ce sont des groupes

de membres de confréries qui se placent sous les pasos pour les porter de façon bénévole, en utilisant la technique appelée « a costal ». Les costaleros commencent à avancer au cri de « ¡A esta es! ».

Parmi les éléments intéressants de la Semaine sainte, on peut citer les saetas, des chants flamenco très émouvants chantés depuis les balcons et dédiés aux icônes des confréries.

Les marches processionnelles accompagnent dans leur parcours de nombreuses confréries et constituent en elles-mêmes un genre musical, qui comprend des œuvres historiques sublimes

02 SÉVILLE PENDANT LA FERIA

La Feria de Abril ou Feria de Séville est une fête célébrée

chaque année au printemps et qui attire plus d'un million de personnes au Real de la Feria, une enceinte énorme qui accueille environ mille casetas et des rues assez larges pour permettre aux cavaliers et aux calèches de circuler.

Elle se déroule deux semaines après la Semaine sainte et coïncide avec les corridas organisées sur la Plaza de la Maestranza. Son inauguration s'appelle la soirée de l'alumbardo, moment où sont allumés pour la première fois les milliers de lampions qui l'éclairent, pendant que les forains célèbrent le souper du pescaito (petit poisson).

Depuis ses origines comme foire d'agriculture et d'élevage, la Feria de Séville est un lieu de rencontre et de relations sociales. Entre les tortillas, les canapés, les assiettes de fruits de mer ou de filets en sauce, accompagnés de verre de vin

fin ou de carafes de rebujito (mélange de Manzanilla et de limonade), les Sévillans dansent au rythme de sévillanes et de rumbas. Les hommes s'habillent généralement en costume, tandis que les femmes portent une robe de flamenco, un élément toujours présent dans les garde-robe des Sévillanes. Ces robes alimentent une industrie florissante de mode et d'accessoires, totalement dépendante des tendances et des styles de chaque saison, dont la vitrine principale est le SIMOF, Salon International de la Mode Flamenco, organisé au palais des expositions et des congrès de Séville chaque année au mois de février.

03 LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ À TRIANA

Le mois de juillet est celui de la grande fête de Triana : la Velá de Triana, en l'honneur de l'apô-

tre Jacques et de Sainte Anne. Le quartier se met sur son trente-et-un pour célébrer une fête dont les origines datent de siècles passés, quand ce faubourg faisait partie du port de la ville. Elle coïncide généralement avec la fête de Saint Jacques, Saint Joachim et Sainte Anne, les 25 et 26 juillet. Elle commence avec un discours, qui laisse place aux activités sportives de la journée, en particulier le mât de cocagne. Il faut ajouter à cela les activités culturelles et sociales, ainsi que les activités nocturnes festives dans les baraques installées aux alentours de la calle Betis et de la Plaza del Altozano.

04

SAVOURER LA TRADITION

Les pâtisseries typiques de Séville sont le pain perdu et les beignets à Pâques, les gâteaux au saindoux, les sablés et les pralinés à Noël, et les biscuits tejas et les galettes à l'huile tout au long de l'année. De nombreux habitants adorent les délices préparés dans les couvents sévillans : les yemas de San Leandro, les cortadillos et bollitos de Santa Inés, les giraltillos des sœurs dominicaines, les truffes de Santa Ana, les piñonadas de San Clemente et les pestiños des Carmélites déchaussées, autant de pâtisseries de couvent que l'on peut acheter aux tourières, ou déguster sur le pont de la Inmaculada, lorsque ces mets exquis sont exposés dans l'alcazar.

Il convient également de signaler que la véritable confiture

de Séville est celle que l'on prépare avec les oranges amères qui poussent dans les rues de la ville. Parmi les marques qui la commercialisent, la britannique Seville Orange Marmalade est assez connue.

05

DES SANTONNIERS BIEN ANCRÉS

Séville est une ville où la tradition des crèches est profondément ancrée. Les Sévillans montent des représentations de la naissance de Jésus chez eux et dans des centaines d'établissements publics et privés, tout comme dans les églises et les couvents. Une coutume populaire consiste à visiter ces crèches pendant la période de Noël. La foire aux crèches qui ouvre ses portes chaque année pendant les fêtes de Noël autour de la cathédrale est l'une des plus importantes d'Espagne.

06

DE LA TRADITION AU MÉTIER

Les métiers sévillans traditionnels développent leurs différentes spécialités dans le commerce local. Les artisans de broderie et de textile se trouvent dans le centre-ville, calle Sierpes, Plaza del Pan et calle Francos ; les poteries sont abondantes dans le quartier de Triana, entre la Plaza del Altozano et la calle Alfarería ; les ateliers d'orfèvrerie sont répartis dans l'ensemble du centre historique de la ville ; les doreurs et

argenteurs sont souvent situés autour des Setas (champignons) ; les maroquineriers autour de l'arène et l'on peut trouver des antiquaires importants dans le quartier de Santa Cruz.

07

CAPITALE MONDIALE DU FLAMENCO

La Bienal de Flamenco de Séville est une référence internationale parmi les festivals consacrés à cet art. Elle est organisée tous les deux ans au mois de septembre et rassemble les principales figures de l'art Jondo. Cette biennale est le rendez-vous des amateurs et des connaisseurs de flamenco, qui peuvent y découvrir de nouvelles créations et vivre cet art de rupture et d'avant-garde.

08

ESPACE POUR LA MUSIQUE DE NOTRE ÉPOQUE

Seville a été l'épicentre du rock andalou dans les années 70 et la première moitié des années 80, un mouvement musical et culturel qui mélangeait le flamenco et le rock progressif. Ses principaux représentants sont les groupes sévillans Smash et Triana, ainsi que Silvio, une figure mythique. Mort en 2001, le rockeur sévillan singulier aimait la Semaine sainte et lui a dédié plusieurs chansons, notamment Rezaré, la plus populaire, où il nommait toutes les vierges douloureuses sévillanes. La ville accueille aujourd'hui une scène rock dans les bars, les magasins de disques et les

La Semaine sainte, la Feria de Abril de Séville, la Velá de Santiago et Santa Ana, et la Cavalcade des Rois mages sont déclarées Fêtes d'intérêt touristique international.

salles de concerts situés autour de l'Alameda de Hércules, où il y a une relation étroite entre l'underground, la musique et la ville. L'itinéraire à travers cet univers commence au 147 de la calle Feria avec une plaque dédiée à Jesús de la Rosa, leader du groupe Triana. On voit parfois certains rockeurs de l'époque, tels Manuel Imán et El Pájaro, jouer dans les établissements de la zone, tout comme les jeunes promesses, que ce soit au Malvarosa ou au Habanilla Café, au Vinilo Rock, dans la calle Feria, ou au Studio 74, dans la calle Fresa. À proximité, on trouve des salles de concert comme Fun Club, Malandar ou Sala X, des espaces qui ont accueilli le gratin de la musique indie.

Cette scène musicale est omniprésente sur l'Alameda à l'époque de la Monkey Week, mais aussi dans d'autres quartiers, lors des cycles de musique alternative tels que Nocturama, Interestelar et Pop CAAC.

09

UN ÉCOSYSTÈME POUR LA CRÉATION AVANT-GARDISTE

Aux alentours du quartier de l'Alameda et de San Julián, plusieurs centres d'action accueillent les propositions de la création contemporaine sévillane, que ce soit dans le domaine des arts plastiques, de l'audiovisuel ou de l'artisanat. Les cours intérieures de la Plaza del Pelicano, les ateliers du Pasaje Mallol, le groupe d'artisans de Rompemoldes dans la calle San Luis, autant de lieux où l'on peut trouver les ateliers des artistes les plus avant-gardistes.

Dans cet univers d'artistes qui défient les normes, on peut citer la vidéo-artiste et cinéaste sévillane María Cañas, avec des œuvres telles que Sé-Villana. La Sevilla del Diablo ou Holy Thriller ; elle compose avec ironie, humour et sens critique des pièces audiovisuelles qui revisitent les codes et l'iconographie populaire de la ville. Dans le même esprit, l'artiste plastique Pilar Albarracín va jusqu'au bout des lieux communs dans son œuvre sur les femmes libres et les transgressions culturelles, avec le flamenco en toile de fond. Entre art et design, le duo créatif Las Ánimas a créé une œuvre avec une forte compo-

sante symbolique, mystique et tribale, tandis que le studio Todomuta crée de nouveaux liens entre les choses en reflétant la tension entre la tradition et l'innovation. Quant à The Exvotos, ils réinterprètent les canons artistiques du passé d'une façon unique également.

10

MARCHÉ DE L'ART

Séville compte de nombreuses galeries d'art très intéressantes où l'on peut admirer et acheter des œuvres récentes. Parmi les plus connues, on peut citer la galerie Birimbao, Excéntrica, Sorolla, Haurie, Delimbo Gallery, Murnau Art Gallery, Rafael Ortiz, Félix Gómez, la Galería Roja et La Caja China.

Le dimanche, il est possible d'acheter des œuvres d'artistes locaux sur le petit marché de la Plaza del Museo, ou sur le Paseo de la O, près du marché de Triana.

Je suis un carrefour qui fait irruption dans un paysage d'une richesse inépuisable...

Au-delà de ses murs majestueux, Séville s'intègre dans le paysage méditerranéen et bénéficie d'un emplacement privilégié, à mi-chemin entre la montagne et la mer.





L'immensité du patrimoine naturel sévillan comprend des joyaux tels que le parc naturel de la Sierra Norte, où l'humidité est propice à une flore différente, dans un territoire parsemé de cortijos (domaines agricoles andalous), que l'on peut visiter en prenant pour repère la commune de Cazalla de la Sierra. Les cascades impressionnantes du Huéznar, les fossiles de méduses de Constantina ou l'ancienne mine romaine du Cerro del Hierro ne sont que quelques exemples de ses monuments naturels impressionnants.

Inutile de trop s'éloigner de la capitale pour voir le Guadalquivir dans toute sa splendeur, en tant que principale source de vie de l'Andalousie. Le fleuve imposant laisse sur son passage des zones humides et des lagunes d'une grande valeur écologique comme le Brazo del Este, qui couvre de rizières les paysages d'Isla Menor et Isla Mayor, un estuaire

très photogénique habité par plus de 200 espèces d'oiseaux, sans oublier le spectacle ornithologique de la Cañada de los Pájaros.

Le Guadalquivir reçoit les eaux du Guadaíra, qui a laissé sur son cours des berges peuplées par des moulins à farine de l'époque arabe, avant de nous conduire jusqu'au paysage protégé du Corridor vert du Guadiamar, affluent qui se jette dans le « grand fleuve », désormais près de son embouchure, dans les marais du parc national de Doñana.

Arrivé à ce point, l'explorateur se laisse entraîner, comme les dunes dorées de ce littoral atlantique, et pénètre à Doñana, une mosaïque d'écosystèmes qui accueille la plus grande réserve écologique d'Europe, et s'étend jusqu'aux longues côtes de Huelva et de Cadix.



...et un creuset de
rencontres et de cultures
qui a donné à ses
habitants un caractère
ouvert, joyeux et vif,
toujours prêt à travailler et
à faire la fête...

Il savent rire et pleurer avec leur cœur, vivre comme si demain n'existait pas et se battre avec passion et espoir pour ce en quoi ils croient. Les Sévillans sont la meilleure carte de visite et les meilleurs ambassadeurs de cette ville du sud de l'Espagne ouverte et vivante.

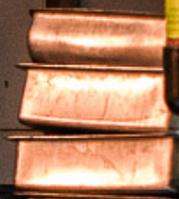
Amoureux du lieu qu'ils habitent, ils accueillent les visiteurs de façon généreuse et aiment partager leurs secrets.

Une petite tour cachée, le meilleur stand de churros du quartier, la tapa vedette du bar du coin, ils connaissent tous les bons plans proposés par les guides de voyages et n'hésitent jamais à les partager avec enthousiasme, sans savoir qu'ils font eux-mêmes partie du patrimoine de la ville.

En effet, Séville ne serait pas magique sans les Sévillans, des habitants intuitifs et émotionnels qui ont développé une sociabilité extrême bâtie sur la diversité. L'héritage et l'inspiration laissés par les six cultures ayant habité la ville au cours de siècles de coexistence ont défini la façon dont les gens s'expriment, créent

et habitent cette métropole universelle socialement durable, dont le caractère est par nature inclusif et global.

Ainsi, l'idiosyncrasie du peuple sévillan se définit dans l'imaginaire de ceux qui visitent la ville, mais également de ceux qui la choisissent pour y vivre, prêts à se laisser aller par son sens de l'humour, la valeur qu'il donne à l'amitié, sa sensibilité artistique, son optimisme, ses contradictions, son caractère baroque, son engagement, sa fidélité et sa philosophie de vie si particulière qui relativise le temps qui passe et valorise les expériences.



Séville, la porte d'un paysage incroyable grâce à des hôtes uniques.

01

UN ENVIRONNEMENT NATUREL PROTÉGÉ

À l'époque préromaine, le fleuve Guadalquivir est connu sous le nom de Baetis ou Betis et à partir du XIe siècle, les Arabes le baptisent Wadi al-Kabir (le grand fleuve).

Le parc national et naturel de Doñana a été inscrit au patrimoine de l'humanité de l'UNESCO en 1995 ; il s'agit d'une biodiversité unique qui s'étend sur 122 487 hectares d'espace protégé sur le territoire des provinces de Huelva, Séville et Cadix.

02

ZONES HUMIDES ET LAGUNES

Le parc naturel Sierra Norte est le site le plus humide de la province de Séville. Son point le plus haut est la colline La Ca-

pitana qui culmine à 960 mètres. Séville accueille les complexes endoréiques de lagunes salées de La Lantejuela, Utrera, Lebrija-Las Cabezas et du Gosque. Le Brazo del Este a servi de décor au tournage de La Isla Mínima d'Alberto Rodríguez, et aux célèbres photographies d'Atín Aya.

03

DES MONUMENTS NATURELS À DÉCOUVRIR

Le Chaparro de la Vega, à Coripe, est un arbre impressionnant déclaré monument naturel. Âgé d'environ 700 ans, il mesure 13 mètres de hauteur et 30 mètres de diamètre.

La commune d'El Madroño accueille le chêne Encina de los Perros, un arbre centenaire d'un périmètre de 8 mètres, capable de projeter son ombre sur une surface de 600 mètres carrés.

04

DES ESPACES VERTS HORS DE LA VILLE

Séville compte plusieurs parcs périurbains, celui de La Corchuela à Dos Hermanas, La Hacienda Porzuna à Mairena del Aljarafe et El Gergal à Guillena.

05

LA PLUS BELLE VILLE DU MONDE

L'écrivain Antonio Gala a dit un jour: «Le problème, ce n'est pas que les Sévillans pensent avoir la plus belle ville du monde. Le

pire, c'est qu'ils ont peut-être raison».

06

L'EXPÉRIENCE DU TEMPS

Extrait de Psicología del sevillano (Psychologie du Sévillan), du professeur Jaime Rodríguez Sacristán: «L'expérience qu'a le Sévillan du temps participe de façon primordiale à l'expérience de l'espoir ».

07

EL ALMA DE SEVILLA

Extrait de La ciudad (La ville) de l'écrivain et journaliste Manuel Chaves Nogales: «Peut-être que l'âme de Séville ne réside que dans une aberration spiritualiste des Sévillans; mais si cette aberration était générale, si elle nous avait été insufflée

et si nous pouvions l'insuffler à notre tour, ce serait l'âme de Séville».

Informations utiles

Coordonnées des professionnels

Nombre d'habitants	688.711
Années d'histoire	3000
Température moyenne annuelle	18,6°
Nombre de journées d'ensoleillement par an	300
Monuments inscrits au Patrimoine de l'humanité	3
Bâtiments déclarés Biens d'intérêt culturel	113
Surface des espaces verts	11,27 m2 de parcs par habitant / 7,77 km2 d'espaces verts
Fêtes déclarées d'intérêt touristique	4 / Semaine sainte, Feria de Abril, Velá de Santiago et Santa Ana, Cavalcade des Rois mages

Liaisons

EN AVION

Séville est parfaitement desservie par plusieurs moyens de transport. Situé à seulement 10 km de la ville, l'aéroport international San Pablo assure des liaisons directes avec les principales métropoles européennes, notamment Londres, Paris, Rome, Bruxelles et Lisbonne, et est très bien desservi par des vols plus distants, notamment au départ des aéroports de Francfort, Munich et Amsterdam.

Aéroport international San Pablo

Route N-IV Madrid-Cadix, km. 532
(41020) Séville
Téléphone : 954 44 90 00
www.aena.es/es/aeropuerto-sevilla

EN TRAIN

La gare de train Séville-Santa Justa est la troisième gare espagnole en nombre de voyageurs, après celle de Madrid-Atocha et de Barcelone-Sants. La ligne à haute vitesse (AVE) relie Séville avec de nombreuses villes espagnoles de façon assez rapide, notamment:

Madrid, durée 2 heures 30 minutes
Cordoue, durée 40 minutes
Málaga, durée 1 heures 55 minutes
Barcelone, durée 5 heures 35 minutes
Valence, durée 3 heures 55 minutes

Gare de Séville Santa Justa

Avda. Kansas City s/n (41007) Séville
Tél. : 912 320 320
www.renfe.com

PAR VOIE ROUTIÈRE

Il existe également de bonnes liaisons routières, qu'il s'agisse d'autoroutes ou de voies rapides.

Huelva: à 100 km (A-49)
 Cadix: à 120 km (AP-4)
 Xérès: à 85 km (AP-4)
 Cordoue: à 140 km (A4)
 Málaga: à 205 km (A-92)
 Grenade: à 250 km (A-92)
 Madrid: à 530 km (A4)

Séville compte deux gares routières, toutes deux très bien situées dans le centre-ville. La gare Plaza de Armas relie Séville à des destinations telles que Cordoue, Málaga, Huelva et Grenade, et la gare Prado de San Sebastián, à Cadix et sa côte, une multitude de villages et villes de la province de Séville et de Cordoue, etc.

Gare routière Prado de San Sebastián

Plaza San Sebastián
 (41004) Séville
 Tél: 955 47 92 90

Gare routière Plaza de Armas

Puente del Cristo de la Expiración s/n
 (41001) Séville
 Tél. : 954 90 80 40
www.autobusesplazadearmas.es

PAR VOIE FLUVIALE

Pour finir, on peut aussi arriver à Séville en naviguant sur le fleuve Guadalquivir. Le port de Séville est un port maritime d'intérieur situé dans l'estuaire du Guadalquivir. Depuis l'embouchure sur l'Atlantique, dans la province de Cadix à Sanlúcar de Barrameda, et après un trajet de 90 km, c'est-à-dire environ 5 heures de navigation, on arrive aux installations portuaires de la capitale, auxquelles on accède par l'écluse, unique en Espagne.

Par ailleurs, de nombreux bateaux de croisière internationaux font escale à Séville tout au long de l'année. Ils amarrent au port de Séville, situé à seulement 20 minutes à pied du centre historico-monumental, en face de l'un des principaux parcs historiques de Séville : le parc de María Luisa.

Il y a plusieurs clubs de sport où les yachts et autres bateaux de plaisance peuvent amarrer :

Club Náutico · www.nauticosevilla.es
Marina Sevilla · www.marinasevilla.com
Port Gelves · www.puertogelves.com

Hébergement

Séville propose une offre hôtelière vaste et variée. Le visiteur pourra choisir de loger dans des hôtels à l'architecture typiquement sévillane, des hôtels de charme, des appartements touristiques ou d'autres types d'établissements adaptés aux besoins de chacun, qui offrent un service de grande qualité et feront de son séjour une expérience unique.

Total (EH + AT + VFT)

Établissements · **6867**

Places · **61792**

Chambres · **26414**

Catégorie	Établissements	Places	Chambres	HÔTEL	
					Total
5 Étoiles	8	2039	1023	Établissements	143
4 Étoiles	60	13308	6759	Places	19749
3 Étoiles	35	2955	1653	Chambres	10329
2 Étoiles	22	736	465		
1 Étoile	18	711	429		

AUBERGE

Catégorie	Établissements	Places	Chambres	Total
2 Étoiles	7	274	147	Établissements 48
1 Étoile	41	1115	592	Places 1389
				Chambres 739

PENSION

Établissements	Places	Chambres
73	2807	1013

APPARTEMENTS TOURISTIQUES

Catégorie	Établissements	Places	Chambres	Total
3 Clés	7	875	351	Établissements 169
2 Clés	97	3190	833	Places 6361
1 Clés	65	2296	387	Chambres 1571

LOGEMENT À DES FINS TOURISTIQUES

Catégorie	Établissements	Places	Chambres
3 Clés	7	875	351

Coordonnées de professionnels

Centre d'accueil des visiteurs Marqués de Contadero

Paseo Alcalde Marqués del Contadero, (41001) Séville
+34 955 471 232
visitasevilla@visitasevilla.es

CONTURSA

Avda. Alcalde Luis de Uruñuela, 1 (41020) Séville
+34 954 47 87 00
www.fibes.es

Sevilla Congress and Convention Bureau

Plaza del Triunfo, 1 (41004) Séville
+34 954 500 583
info@sevillacb.com
www.sevillacb.com

Asociación Empresarial de Agencias de Viajes de Sevilla (AEVISE - Association des agences de voyages de Séville)

c/ Pagés del Corro, 80 (41010) Séville
+ 34 955 067 474
www.aevise-sevilla.com

Association des hôtels de Séville et de sa province (AHS)

C/ San Pablo, 1. Casa A, Bajo.
+34 954 221 538
ahs@hotelesdesevilla.com
www.hotelesdesevilla.com

Association d'hôtellerie de Séville et de sa province

Cuesta del Rosario 8, casa 2, bajo G
+34 673 829 331
www.hosteleriasevilla.es

Agenda 2021/2022

■ Fêtes de la ville
■ MICE et grands événements

■ Culture
■ Sport

Mai 2021

- Du 6 au 9 mai — **Festival Escena Mobile** · Théâtre Alameda
www.danzamobile.es/escenamobile
- Du 7 au 15 mai — **Festival de cinéma Andalesgai**
www.andalesgai.com
- Du 18 au 30 mai — **Foire internationale des marionnette**
www.icas.sevilla.org
- 18 et 19 mai — **SUMMIT4OCEANS Sevilla Blue Economy**
Palais des congrès et des expositions de Séville (FIBES)
www.summit4oceans.es
- Tout au long du mois et jusqu'à fin 2022 : plusieurs activités liées au **cinq-centenaire du tour du monde** continuent d'avoir lieu.

Juin 2021

- 2 et 3 juin — **Fête du Corpus Christi**
- Du 3 au 20 juin — **Festival Circada** · Théâtre Alameda www.festivalcircada.com
- De juin à septembre — **“Soirées dans les jardins de l'Alcázar”**
www.alcazarsevilla.org
- Fin juin — **Marche des fiertés LGTBQ+ à Séville**

Juillet 2021

- Du 21 au 26 juillet — **Velá de Santa Ana**

Août 2021

- 15 août — **Fête de la Virgen de los Reyes**
- Du 26 au 28 août — **17e édition de Nocturama**
Jardins du casino de l'Exposition
www.nocturamasevilla.es

Septembre 2021

- 3 et 4 septembre — **Festival INTERESTELAR**
Centre andalou d'art contemporain - CAAC
www.interestelarsevilla.com
- Du 17 au 19 septembre — **ARNOLD SPORTS FESTIVAL EUROPE**
Palais des congrès et des expositions de Séville (FIBES)
www.arnoldsportsfestivaleurope.com
- Du 18 septembre au 3 octobre — **Feria de San Miguel et Feria Taurine**
Arène de la Maestranza
- Du 22 septembre au 10 octobre — **ICÓNICA Sevilla Fest**
Plaza de España

■ Du 23 au 25 septembre — **VI Congrès de la société espagnole des aligneurs | SEDA 2021** · www.seda.es

■ 24 septembre — **Course nocturne du Guadalquivir KH7**

■ 29 et 30 septembre — **Congrès SECOT 2021**
www.secot.es/actualidad/249

Octobre 2021

■ Du 7 au 17 octobre — **Salon du livre** · Plaza Nueva
www.ferialibro Sevilla.com

■ 10 octobre — **Triathlon de la ville de Séville**

■ 17 octobre — **Semi-marathon Séville EDP**

■ Du 21 au 24 octobre — **OFFF Sevilla / Festival international de créativité, de design et de culture numérique** · Palais de congrès et des expositions de Séville (FIBES)
www.offfsevilla.com

■ 27 et 28 octobre — **2° SPACE & INDUSTRIAL ECONOMY 5.0 · SEVILLA VIRTUAL SUMMIT**
Palais de congrès et des expositions de Séville (FIBES)
www.spaceandconomy.es

■ 30 octobre — **Half Triatlón de Séville**

■ Au mois d'octobre — **Nuit Blanche 2021**

Novembre 2021

■ Du 5 au 13 novembre — **18 Festival de Séville**
www.festivalcinesevilla.eu

■ 14 novembre — **XXXVII Marathon de la ville de Séville**
www.zurichmaratonsevilla.es

■ Du 10 au 12 novembre — **TIS (Tourism Innovation Summit)**
Palais des congrès et des expositions de Séville (Fibes)
www.tisglobalsummit.com

■ Du 16 au 21 novembre — **SICAB (Salon international du cheval)**
Palais des congrès et des expositions de Séville (Fibes)
www.sicab.org

■ Au mois de novembre — **Monkey Week 2021**

■ 19 et 20 novembre — **Festival international de musique de cinéma**
Cartuja Center et Espacio Turina
www.fimucs.com

Décembre 2021

■ Du 2 décembre 2021 au 22 mars 2022 — **Exposition commémorative du IVE centenaire de Valdés Leal**
Musée des Beaux-Arts

- Du 3 au 5 décembre — **Mangafest 2021**
Palais des congrès et des expositions de Séville (Fibes) · www.fibes.es
- Matinée du 8 décembre — **Tunas de la Inmaculada**
- Au cours du mois — **Foire de la crèche**
Autour de la cathédrale et des archives des Indes
- **Alumbra (lumières de Noël) 2021/2022** — Programmation des activités de Noël à Séville

Janvier 2022

- 5 janvier — **Cavalcade des Rois mages**

Mars 2022

- Du 2 mars au 10 avril — **Carême à Séville**
- **XXIX Festival de musique ancienne de Séville**

Avril 2022

- Du 10 au 17 avril — **Semaine Sainte**
- À partir du dimanche de Pâques — **Fête taurine**
Arène de la Maestranza

Mai 2022

- Du 1er au 7 mai — **Feria de Séville**

Grands événements et anniversaires

- **Ve Centenaire du tour du monde**
- **IVe Centenaire de Valdés Leal**

Autres rendez-vous importants pour 2022

- **Forum de tourisme intelligent**
- **XXIe Biennale de flamenco de Séville** — septembre à octobre
- **We Love Flamenco** — Mois de janvier
- **SIMOF** — Mois de janvier
- **Foire d'artisanat de Séville « Hecho a mano » (fait main)** — Mois de décembre, janvier et mai autour de la cathédrale, des archives des Indes et de la Plaza Nueva

