

18
ruta 2

El Regionalismo presenta tres etapas:

- Primeros años de 1900, es la etapa de gestación, donde se utiliza el neomudéjar.
- Entre 1910 y 1917, es la etapa de consolidación, en la cual predomina el neomudéjar-plateresco.
- Entre 1917 y comienzo de los años treinta, es la etapa de culminación, donde el neobarroco es el estilo predominante.

El Regionalismo es un movimiento que tuvo presencia no sólo en la arquitectura, sino también en los distintos aspectos de la vida pública: política, cultura, arte y literatura.

MUCHO MÁS sobre el regionalismo

Captura este código o entra en el apartado de "rutas" en visitasevilla.es



Principales autores del Regionalismo:

Aníbal González Álvarez-Ossorio (Sevilla 1876-1929). Comenzó utilizando el estilo neomudéjar, usando como material principal el ladrillo, el cual perdurará durante toda su obra. En 1910 fue nombrado director de las obras de la Exposición Iberoamericana de 1929, cargo en el que permaneció hasta 1927.

Juan Talavera y Heredia (Sevilla 1880-1960). Empezó a trabajar como delineante en el estudio de Aníbal González. Al igual que éste, comenzó con el modernismo pero pronto realizó el cambio al estilo regionalista. Como arquitecto municipal trabajó en el tejido urbanístico de la ciudad destacando las obras que realizó en la Plaza de Santa Cruz, la Plaza de Doña Elvira y en los Jardines de Murillo.

José Espiau y Muñoz (Sevilla 1879-1938). Estudió arquitectura en Madrid y en 1907 regresó a Sevilla donde trabajó toda su carrera. Sus primeras obras, al igual que los anteriores arquitectos, fueron modernistas, pero también realizó pronto el cambio al regionalismo imperante de la época. En 1916 ganó el concurso para la construcción del hotel Alfonso XIII, una de sus principales obras.

La Exposición de 1929

Un paseo por la Sevilla Iberoamericana

La Exposición Iberoamericana de Sevilla se celebró con el objetivo de mostrar el hermanamiento entre los países de la Península Ibérica con América. Fue inaugurada el 9 de mayo de 1929 y clausurada el 21 de junio de 1930. La idea de celebrar esta exposición surgió en el año 1909, propuesta por el comandante de artillería Luis Rodríguez Caso como evento que debía servir de puerta para abrirse a nuevas corrientes externas y llevar a cabo una modernización necesaria de cara al futuro. Esta exposición fue uno de los hechos más importantes de principios del siglo XX para Sevilla, sobre todo desde el punto de vista urbanístico, ya que se realizaron numerosas mejoras en la ciudad.

El recinto previsto para la celebración de esta exposición fue el Parque de M^a Luisa, el Prado



de San Sebastián, los jardines del Palacio de San Telmo, el Paseo de las Delicias y el sector sur, actual barrio de Heliópolis. El arquitecto sevillano Aníbal González fue nombrado arquitecto director de la exposición, ocupándose en gran parte de la urbanización de los 1.343.200 m² que ocupó la exposición.

Si quieres realizar la Ruta, en nuestra página web podrás encontrarla y así conocer cada uno de los pabellones de la exposición, hoy sede de distintos organismos.

MUCHO MÁS sobre la ruta del 29

Captura este código o entra en el apartado de "rutas" en visitasevilla.es



OFICINA DE INFORMACIÓN TURÍSTICA
Costurero de la Reina, Paseo de las Delicias, 9
41013, Sevilla | Tel: 954234465
www.visitasevilla.es | visitasevilla@visitasevilla.es



Turismo de Sevilla
visitasevilla.es



we love people

Rutas del Regionalismo Sevillano



El Regionalismo en la Arquitectura Sevillana

Pasear por Sevilla en sin duda una magnífica oportunidad para disfrutar del amplísimo catálogo de edificios regionalistas que abundan en sus calles, un movimiento artístico que se desarrolló durante el primer tercio del siglo XX (1900-1935), y que surge como consecuencia del nacionalismo que originó la adversa situación del país. En Sevilla, los artistas y arquitectos de la época afrontaron esta situación reivindicando sus orígenes

y mirando hacia dentro, buscando en tiempos pasados la gloria perdida en el presente. El regionalismo sevillano es el resultado de adaptar las técnicas, artesanías constructivas y materiales locales (ladrillo,

cerámica, azulejo) a los distintos estilos históricos que dominaron los periodos de mayor bonanza de la ciudad, ante todo el mudéjarismo y el clasicismo. De esta manera se utilizan elementos del Renacimiento (estilo predominante de la Sevilla del siglo XVI y primera mitad del XVII), y elementos del Barroco (segunda mitad del siglo XVII y siglo XVIII).

Qué ver

Además de las dos rutas que presentamos a continuación, puedes descubrir otros edificios regionalistas por otras zonas de la ciudad. El centro, Triana y el barrio de Santa Cruz son algunas de las principales zonas por donde deberías pasear. Estos son algunos de los ejemplos más importantes:

1. Casa de Enrique Murillo. Plaza del Altozano 15-16. Fecha: 1912-1913. Autor: José Espiau y Muñoz.
2. Capilla de la Virgen del Carmen. Plaza del Altozano. Fecha: 1924-1928. Autor: Aníbal González.
3. Casa de Juan Talavera y Heredia. Plaza de Santa Cruz, 9. Fecha: 1923.
4. Casa para Antonia Labraña. c/ Tomás de Ibarra, 14. Fecha: 1909. Autor: Aníbal González.
5. Edificio para la Asociación Sevillana de Caridad. c/ Reyes Católicos esquina a Arjona. Fecha: 1912-1914. Autor: Aníbal González.

Mucho más en visitasevilla.es

Rutas por la Sevilla Regionalista

Ruta 1

1. Edificio Laredo. Plaza San Francisco, 9. Fecha: 1918-1927. Autor: Ramón Balbuena y Huertas.
2. Edificio Rivas-Meguerry. c/ Chapineros, 1. Fecha: 1922. Autor: Juan Talavera y Heredia.
3. Edificio de viviendas para Manuel Pérez Salvador. c/ Villegas, 1-3. Fecha: 1926 -1928. Autor: Juan Talavera y Heredia.
4. Edificio Pedro Roldán. Plaza de Jesús de la Pasión esquina a c/ Lineros. Fecha: 1926-1927. Autor: José Espiau.



5. Edificio Ciudad de Londres. c/ Cuna- Cerrajería. Fecha: 1912-1914. Autor: José Espiau.

6. Edificio para Francisco de Paula Cansino. c/ Lاراña, 2-4. Fecha: 1922. Autor: Juan Talavera y Heredia, terminado por Ramón Balbuena.
7. Casa para Ignacio Sanz. Fecha: 1914-1915. Plaza de Villasís, 1, esquina a c/ Cuna y Vargas Campos. Autor: Aníbal González.
8. Edificio del hotel Biarritz. Fecha: 1918-1920. Calle Martín Villa, 3. Autor: Aníbal González.
9. Edificio Salinas Malagamba. c/ Martín Villa, 4. Fecha: 1923. Autor: Ramón Balbuena y Huertas.

10. Edificio de viviendas y comercio. Manuel Nogueira. c/ Martín Villa, 6 esquina a Santa María de Gracia, 5. Fecha: 1907-1908. Autor: Aníbal González.

11. Casa de Enrique Espejo. Fecha: 1912. Plaza de la Campana, 7. Autor: Antonio Gómez Millán.
12. Casa Gómez y Pérez de León. Fecha: 1912. Plaza de la Campana, 6 esquina a Plaza del Duque de la Victoria. Autor: José Gómez Millán.

13. Edificio La Catalana. c/ Sierpes 20-22. Fecha: 1912-1913. Autor: José Espiau y Muñoz.

14. Antiguo Salón Llorens. c/ Sierpes esquina a Rioja. Fecha: 1913-1915. Autor: José Espiau y Muñoz.

15. Casa Ocaña Carrascosa. c/ Tetuán esquina a Rioja. Fecha: 1927-1929. Autor: Juan Talavera y Heredia.

16. Edificio para Javier Sánchez Dalp. C/ Tetuán, esquina a Rioja y Muñoz Olivé. Fecha: 1915-1917.



Ruta 2

1. Casa de María Cháfer. Plaza San Francisco, 11. Fecha: 1914. Autor: Juan Talavera.
2. Casa para Miguel Arcenegui. Plaza San Francisco, 16-18. Fecha: 1911-1912. Autor: José Espiau y Muñoz.
3. Central Compañía Telefónica Nacional de España. Plaza Nueva. Fecha: 1926-1928. Autor: Juan Talavera.

4. Casa García Longoria. Plaza Nueva, 6. Fecha: 1917-1920. Autor: Vicente Traver y Tomás.

5. La Adriática. Avda. de la Constitución, 2. Fecha: 1914-1922. Autor: José Espiau.

6. Casa de Manuel García Alonso. Avda. de la Constitución, 4. Fecha: 1912-1913. Autor: José Espiau y Muñoz.

7. Casa de viviendas y comercio par Javier Sánchez-Dalp. Fecha: 1913 y 1914. Autor: Aníbal González. Avda. de la Constitución, 6

8. Casa de Viviendas para Emilia Scholtz, viuda de Luca de Tena. Autor: Aníbal González. Avda. de la Constitución, 10

9. Casas para el Marqués de Villamarta. Fecha: 1915-1917. Autor: Aníbal González.

10. Viviendas para Antonio González. Avda. de la Constitución. Fecha: 1929. Autor: José Espiau Muñoz.

11. Casa de viviendas para Emilia Osborne y Guezala, viuda de Ibarra. Fecha: 1926-1927. Autor: Aníbal González.

12. Teatro Cine-Coliseo. Avda. de la Constitución esquina c/ Adolfo Rodríguez Jurado. Fecha: 1925 a 1930. Autor: José y Aurelio Gómez Millán.

13. Palacio del Conde de Aguiar. Puerta de Jerez. Autor: José Gómez Otero en colaboración con José Espiau de la Coba.



14. Hotel Alfonso XIII. c/ San Fernando, 2. Fecha: 1916-1928. Autor: José Espiau.

15. Dos casas para Juan Illanes. C/ San Fernando, 29. Fecha: 1915-1918. Autor: Rafael López Carmona.
16. Edificio del antiguo Bar España. Calle San Fernando, 39 esquina a Catalina de Ribera, actual restaurante Egaña Oriza. Fecha: 1920-1926. Autor: Antonio Martínez Arévalo.

17. Teatro Lope de Vega y Casino de la Exposición. Avda. M^a Luisa. Autor: Vicente Traver. Fecha: 1925
18. Plaza de España y Capitanía General. Parque de M^a Luisa. Fecha: 1914-1929. Autor: Aníbal González.